

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №42»

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического Совета  
протокол № 6 от  
03.03.2021

«Утверждаю»

приказ № 059-00-03-382/1 от  
03.03.2021

Директор МАОУ «СОШ № 42»

Н.С.Кутищева



Рабочая программа по  
изобразительному искусству  
для 1- 4 классов

г. Пермь, 2021

## Пояснительная записка

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития, и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по

ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию

людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса

обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. **Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и мета предметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.



## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача

особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшения и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК  
(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА  
В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНИКИ**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и



ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс

## **ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.

1—4 классы.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

| <b>№</b>  | <b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>        | <b>Количество</b> | <b>Примечания</b>   |
|---|--|-------------------|---|
| 1   | 2  | 3                 | 4   |
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |                   |   |
| 1   | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | Д                 | Стандарт, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 2 | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству  | Д |   |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству  | Д |   |
| 4 | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета. |

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | количество | Примечания  |
|---|--|------------|---|
| 1 | 2  | 3          | 4   |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству                               | К          |   |
| 6 | Рабочие тетради  | К          | В состав библиотечного фонда целесообразно включать |

|    |   |        |  |
|----|---|--------|--|
|    |   |        | рабочие тетради,<br>соответствующие<br>используемым комплектам<br>учебников    |
| 7  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства ) | Д      |  |
| 8  | Методические журналы по искусству   | Д      | В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения |
| 9  | Учебно-наглядные пособия  | Ф<br>Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-Д, формата А4 -Ф                    |
| 10 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства           | Д      |  |
| 11 | Энциклопедии по искусству, справочные издания                                       | Д      | По одному каждого наименования   |
| 12 | Альбомы по искусству  | Д      | По одному каждого наименования   |

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|---|--|------------|------------|
| 1 | 2  | 3          | 4          |

|                            |  |   |  |
|----------------------------|--|---|--|
| 13                         | Книги о художниках и художественных музеях               | Д | По одной каждого наименования  |
| 14                         | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | Ф | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 15                         | Словарь искусствоведческих терминов                      | П |  |
| <b>2. Печатные пособия</b> |  |   |  |
| 16                         | Портреты русских и зарубежных художников                 | Д | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях ( альбомы   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | по искусству) и на электронных носителях   |
| 17  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента                          | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном(настенном) и индивидуально |
| 18  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта                               | Д | но-раздаточном вариантах , в полиграфических изданиях и на электронных носителях     |
| 19  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д |  |
| 20  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  | Д |  |
| 21  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте              | К |  |
| <b>3. Информационно-коммуникационные средства</b> |   |   |  |
| 22  | Мультимедийные обучающие художественные программы.                                  | Д | Мультимедийные обучающие программы и электронные                                     |

|    |                                     |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|
|    | Электронные учебники                |   | учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 23 | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | образовательного учреждения)   |
| 24                                     | Игровые художественные компьютерные программы                      |   |  |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) |  |   |  |
| 25                                     | Музыкальный центр  | Д | Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| 26                                     | CD/DVD-проигрыватели   | Д |  |
| 27                                     | Телевизор  | Д | С диагональю не менее 72 см  |
| 28                                     | Видеоманитофон   | Д |  |
| 29                                     | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| 30                                     | Слайд-проектор   | Д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон   |
| 31                                     | Мультимедиа-проектор   | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения                                  |

|    |                              |   |  |
|----|------------------------------|---|--|
| 32 | Аудиторная доска с магнитной | Д |  |
|----|------------------------------|---|--|



|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
|                                    | поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций  |   |   |
| 33                                 | Экран (на штативе или навесной)   | Д | Минимальные размеры 1,251,25 м  |
| 34                                 | Фотоаппарат   |   | Цифровая камера   |
| 35                                 | Видеокамера   | Д |   |
| 36                                 | Графический планшет   | Д |   |
| <b>5. Экранно-звуковые пособия</b> |   |   |   |
| 37                                 | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения  | Д | Комплекты компакт дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 38                                 | DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии | Д | По одному каждого наименования  |

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
| 39   | Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников | Д          | Произведения пластических искусств исторической ретроспективе, иллюстрации литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| №  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Количество | Примечания   |
| <b>6. Учебно-практическое оборудование</b> |  |            |  |
| 40   | Мольберты  | К          |  |
| 41   | Настольные скульптурные станки   | К          |  |
| 42   | Комплекты резцов для линогравюры   | К          |  |
| 43   | Конструкторы для   | Ф          |  |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
|                                     | моделирования архитектурных сооружений |   |  |
| 44                                  | Краски акварельные                     | К |  |
| 45                                  | Краски гуашевые                        | К |  |
| 46                                  | Краска офортная                        | П |  |
| 47                                  | Валик для накатывания офортной краски  | П |  |
| 48                                  | Тушь                                   | К |  |
| 49                                  | Ручки с перьями                        | К |  |
| 50                                  | Бумага А3, А4                          | К |  |
| 51                                  | Бумага цветная                         | К |  |
| 52                                  | Фломастеры                             | К |  |
| 53                                  | Восковые мелки                         | К |  |
| 54                                  | Пастель                                | Ф |  |
| 55                                  | Сангина                                | К |  |
| 56                                  | Уголь                                  | К |  |
| 57                                  | Кисти беличьи № 5, 10, 20              | К |  |
| 58                                  | Кисти, щетина № 3, 10, 13              | К |  |
| 59                                  | Емкости для воды                       | К |  |
| 60                                  | Стеки (набор)                          | К |  |
| 61                                  | Пластелин/глина                        | Ф |  |
| 62                                  | Клей                                   | К |  |
| 63                                  | Ножницы                                | К |  |
| 64                                  | Рамы для оформления работ              | П |  |
| 65                                  | Подставки для природы                  | П |  |
| <b>7. Модели и натуральный фонд</b> |  |   |  |
| 66                                  | Муляжи фруктов (комплект)              | Д |  |
| 67                                  | Муляжи овощей (комплект)               | Д |  |

|                          |   |   |  |
|--------------------------|---|---|--|
| 68                       | Гербарии  | Ф |  |
| 69                       | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов    | Д |  |
| 70                       | Гипсовые геометрические тела                                      | Д |  |
| 71                       | Гипсовые орнаменты  | Д | Три-четыре вида  |
| 72                       | Маски античных голов  | Д | Два вида   |
| 73                       | Античные головы   | Д | Четыре вида  |
| 74                       | Обрубочная голова   | Д |  |
| 75                       | Модуль фигуры человека  | П |  |
| 76                       | Капители  | Д | Ионическая и дорическая капители   |
| 77                       | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)                         | П |  |
| 78                       | Драпировки  | П |  |
| 79                       | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | П |  |
| <b>8. Игры и игрушки</b> |   |   |  |
| 80                       | Конструкторы  | Ф | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из |

|   |                                       |   |                            |
|---|---------------------------------------|---|----------------------------|
|   |                                       |   | дерева, пластика, картона) |
| 81  | Театральные куклы                     | Д |                            |
| 82  | Маски                                 | Д |                            |
| <b>9. Специализированная учебная мебель</b> |                                       |   |                            |
| 83  | Стол<br>рисовальные                   | К |                            |
| 84  | Стулья                                | К |                            |
| 85  | Стулья<br>брезентовые<br>складные     | К | Для рисования на пленэре   |
| 86  | Стеллажи для книг и оборудования      | Д |                            |
| 87  | Мебель для проекционного оборудования | Д |                            |
| 88  | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы     |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка  
Общая характеристика учебного предмета  
Место учебного предмета в учебном плане оо 9  
Ценностные ориентиры содержания учебного  
Личностные, метапредметные и предметные  
результаты освоения учебного предмета  
Планируемые результаты  
Содержание курса  
Тематическое планирование  
Учебно-методическое обеспечение  
Материально-техническое обеспечение

Учебное издание  
**Неменский** Борис Михайлович  
**Неменская** Лариса Александровна  
**Горяева** Нина Алексеевна и др.

## ИТЕЛЬНОЕ

## ИСКУССТВО

Рабочие программы  
Предметная линия учебников под редакцией  
Б. М. Неменского  
**1—4** классы  
Пособие для учителей  
общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического и физического образования.

изобразительного искусства, музыки. МХК,  
Ответственный За выпуск Е. А. Комарова. Релактор  
С. Дмитриева. Макст и внепнес  
: А. Г. Бушина. Хуложественный — релактор  
юэтерная вёрстка и техническое релактирование

Корректор ^.  
 од и ОК В. Рудакова  
 > в печать 10.07.14. 005-93—953000. Изд.  
 ,д. 4.06. Тираж 2000 60x90 √.  
 ИЗОБРАЗ экз.

31-11-96.

**Календарно-тематический план учителя \_\_\_\_\_**  
**Изобразительное искусство, 1 «\_\_» класс**

| №  | Тема урока   | Домашнее задание | План        | Факт |
|----|--|------------------|-------------|------|
|    | <b>1 четверть</b>                                      |                  |             |      |
| 1  | Введение в предмет.                                    | Не задано        | 2.09-6.09   |      |
| 2  | Изображения всюду вокруг нас.                          | Не задано        | 9.09-13.09  |      |
| 3  | Мастер Изображения учит видеть.                        | Не задано        | 16.09-20.09 |      |
| 4  | Изображать можно пятном.                               | Не задано        | 23.09-27.09 |      |
| 5  | Изображать можно в объеме.                             | Не задано        | 30.10-4.11  |      |
| 6  | Изображать можно линией                                | Не задано        | 7.10-11.10  |      |
| 7  | Разноцветные краски.                                   | Не задано        | 14.10-18.10 |      |
| 8  | Изображать можно и то, что не видимо (настроение).     | Не задано        | 21.10-25.10 |      |
|    | <b>2 четверть</b>                                      |                  |             |      |
| 9  | Художники и зрители (обобщение темы).                  | Не задано        | 5.11-8.11   |      |
| 10 | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.  | Не задано        | 11.11-15.11 |      |
| 11 | Цветы – украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. | Не задано        | 18.11-22.11 |      |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен.                          | Не задано        | 25.11-29.11 |      |
| 13 | Красивые рыбы.   | Не задано        | 2.12-6.12   |      |

|    |  |           |             |  |
|----|--|-----------|-------------|--|
|    | Монотипия.   |           |             |  |
| 14 | Украшение птиц. Объемная аппликация.                         | Не задано | 9.12-13.12  |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди.                                 | Не задано | 16.11-20.12 |  |
| 16 | Как украшает себя человек.                                   | Не задано | 23.12-27.12 |  |
|    | <b>3 четверть</b>  |           |             |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Не задано | 13.01-17.01 |  |
| 18 | Постройки в нашей жизни.                                     | Не задано | 20.01-24.01 |  |
| 19 | Дома бывают разными.   | Не задано | 27.01-31.01 |  |
| 20 | Домика, которые построила природа.                           | Не задано | 3.02-7.02   |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри.  | Не задано | 10.02-14.02 |  |
| 22 | Строим город.  | Не задано | 17.02-21.02 |  |
| 23 | Строим город.  | Не задано | 2.03-6.03   |  |
| 24 | Всё имеет своё строение.                                     | Не задано | 9.03-13.03  |  |
| 25 | Строим вещи.   | Не задано | 16.03-20.03 |  |
|    | <b>4 четверть</b>  |           |             |  |
| 26 | Строим вещи.   | Не задано | 30.03-20.03 |  |
| 27 | Город, в котором мы живем.                                   | Не задано | 6.04-10.04  |  |
| 28 | Город, в котором мы живем.                                   | Не задано | 13.04-17.04 |  |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?                    | Не задано | 20.04-24.02 |  |
| 30 | Праздник весны.<br>Праздник птиц.                            | Не задано | 27.04-30.04 |  |
| 31 | Сказочная страна.  | Не задано | 4.05-8.05   |  |
| 32 | Временя года.  | Не задано | 11.05-15.05 |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)            | Не задано | 18.05-22.05 |  |



**Календарно-тематический календарь учителя \_\_\_\_\_**  
**Изобразительное искусство, 2 «\_\_» класс**

| №                                   | Тема урока  | Домашнее задание | План | Факт |
|-------------------------------------|---|------------------|------|------|
| <b>Как и чем работает художник?</b> |   |                  |      |      |
| 1                                   | Три основные краски – желтый , красный , синий                    |                  |      |      |
| 2                                   | Белая и черная краска   |                  |      |      |
| 3                                   | Пастель и цветные мелки , акварель , их выразительные возможности |                  |      |      |
| 4                                   | Выразительные возможности аппликации                              |                  |      |      |
| 5                                   | Выразительные возможности графических материалов                  |                  |      |      |
| 6                                   | Выразительность материалов для работы в объеме                    |                  |      |      |
| 7                                   | Выразительные возможности бумаги                                  |                  |      |      |
| 8                                   | Неожиданные материалы (обобщение темы)                            |                  |      |      |
| <b>Реальность и фантазия</b>        |   |                  |      |      |
| 9                                   | Изображение и реальность  |                  |      |      |
| 10                                  | Изображение и фантазия  |                  |      |      |

|                                |   |             |  |  |  |
|--------------------------------|---|-------------|--|--|--|
| 11                             | Украшение<br>реальность   | и           |  |  |  |
| 12                             | Украшение<br>фантазия   | и           |  |  |  |
| 13                             | Постройка<br>реальность   | и           |  |  |  |
| 14                             | Постройка<br>реальность   | и           |  |  |  |
| 15                             | Постройка<br>фантазия   | и           |  |  |  |
| 16                             | Братья-Мастера<br>Изображения,<br>Украшения<br>Постройки<br>работают<br>вместе(обобщение<br>темы) | и<br>всегда |  |  |  |
| <b>О чем говорит искусство</b> |   |             |  |  |  |
| 17                             | Изображение<br>природы<br>различных<br>состояниях   | в           |  |  |  |
| 18                             | Изображение<br>природы<br>различных<br>состояниях   | в           |  |  |  |
| 19                             | Изображение<br>характера<br>животных  |             |  |  |  |
| 20                             | Изображение<br>характера человека<br>: женский образ  |             |  |  |  |
| 21                             | Изображение<br>характера человека<br>: мужской образ  |             |  |  |  |
| 22                             | Образ человека<br>в скульптуре  | в           |  |  |  |

|                              |   |  |  |  |
|------------------------------|---|--|--|--|
| 23                           | Человек и его украшения   |  |  |  |
| 24                           | О чем говорят украшения   |  |  |  |
| 25                           | Образ здания  |  |  |  |
| 26                           | В изображении , украшений и постройке человек выражает свои чувства, мысли , настроение , свое отношение к миру ( Обобщение темы) |  |  |  |
| <b>Как говорит искусство</b> |   |  |  |  |
| 27                           | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного   |  |  |  |
| 28                           | Тихие и звонкие цвета   |  |  |  |
| 29                           | Что такое ритм линии?   |  |  |  |
| 30                           | Характер линии  |  |  |  |
| 31                           | Ритм пятен  |  |  |  |
| 32                           | Пропорции выражают характер   |  |  |  |
| 33                           | Ритм линии и пятен ,цвет , пропорции – средства выразительности   |  |  |  |
| 34                           | Обобщающий урок года  |  |  |  |

**Календарно-тематический план учителя \_\_\_\_\_****Изобразительное искусство, 3 «\_\_» класс**

| №  | Тема урока   | Домашнее задание | План | Факт |
|--|--|------------------|------|------|
| <b>Искусство в твоём доме</b>            |  |                  |      |      |
| 1.                                       | Твои игрушки.  |                  |      |      |
| 2.                                       | Твои игрушки.  |                  |      |      |
| 3.                                       | Посуда у тебя дома.                                      |                  |      |      |
| 4.                                       | Посуда у тебя дома.                                      |                  |      |      |
| 5.                                       | Обои и шторы у тебя в доме.                              |                  |      |      |
| 6.                                       | Мамин платок.  |                  |      |      |
| 7.                                       | Твои книжки.   |                  |      |      |
| 8.                                       | Открытки.  |                  |      |      |
| <b>Искусство на улицах твоего города</b> |  |                  |      |      |
| 9.                                       | Памятники архитектуры.                                   |                  |      |      |
| 10.                                      | Парки, скверы, бульвары.                                 |                  |      |      |
| 11.                                      | Ажурные ограды.  |                  |      |      |
| 12.                                      | Волшебные фонари.  |                  |      |      |
| 13.                                      | Витрины.   |                  |      |      |
| 14.                                      | Удивительный транспорт.                                  |                  |      |      |
| 15.                                      | Труд художника на улицах твоего города.                  |                  |      |      |
| 16.                                      | Труд художника на улицах твоего (села) (обобщение темы). |                  |      |      |
| <b>Художник и зрелище</b>                |  |                  |      |      |
| 17.                                      | Художник в цирке.  |                  |      |      |
| 18.                                      | Художник в цирке.  |                  |      |      |

|                         |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|
| 19.                     | Художник в театре.                         |  |  |  |
| 20.                     | Художник в театре.                         |  |  |  |
| 21.                     | Театр кукол.                               |  |  |  |
| 22.                     | Театр кукол.                               |  |  |  |
| 23.                     | Маски.                                     |  |  |  |
| 24.                     | Афиша и плакат.                            |  |  |  |
| 25.                     | Праздник в городе.                         |  |  |  |
| 26.                     | Элементы праздничного украшения города.    |  |  |  |
| <b>Художник и музей</b> |  |  |  |  |
| 27.                     | Музеи в жизни города.                      |  |  |  |
| 28.                     | Картина - особый мир.<br>Картина - пейзаж. |  |  |  |
| 29.                     | Картина - портрет.                         |  |  |  |
| 30.                     | Картина - натюрморт.                       |  |  |  |
| 31.                     | Картины исторические и бытовые.            |  |  |  |
| 32.                     | Учимся смотреть картины.                   |  |  |  |
| 33.                     | Скульптура в музее и на улице.             |  |  |  |
| 34.                     | Художественная выставка (обобщение темы).  |  |  |  |

**Календарно-тематический план учителя \_\_\_\_\_**  
**Изобразительное искусство, 4 «\_\_» класс**

| <b>№</b>                          | <b>Тема урока</b>                                   | <b>Домашнее задание</b> | <b>План</b> | <b>Факт</b> |
|-----------------------------------|---|-------------------------|-------------|-------------|
| <b>Истоки родного искусства</b>   |   |                         |             |             |
| 1.                                | Пейзаж родной земли.                                |                         |             |             |
| 2.                                | Гармония жилья с природой.                          |                         |             |             |
| 3.                                | Деревня – деревянный мир.                           |                         |             |             |
| 4.                                | Украшение избы и их значения.                       |                         |             |             |
| 5.                                | Красота человека.                                   |                         |             |             |
| 6.                                | Образ русского человека в произведениях художников. |                         |             |             |
| 7.                                | Календарные праздники.                              |                         |             |             |
| 8.                                | Народные праздники (обобщение темы).                |                         |             |             |
| <b>Древние города нашей Земли</b> |   |                         |             |             |
| 9.                                | Родной угол. Древнерусский народ-крепость.          |                         |             |             |
| 10.                               | Древние соборы.                                     |                         |             |             |
| 11.                               | Города Русской Земли.                               |                         |             |             |
| 12.                               | Древнерусские войны-защитники.                      |                         |             |             |
| 13.                               | Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.        |                         |             |             |
| 14.                               | Узорочье теремов.                                   |                         |             |             |
| 15.                               | Пир в теремных палатах.                             |                         |             |             |
| 16.                               | Пир в теремных палатах (обобщение темы).            |                         |             |             |
| <b>Каждый народ художник</b>      |   |                         |             |             |
| 17.                               | Страна восходящего солнца.                          |                         |             |             |
| 18.                               | Образ художественной культуры Японии.               |                         |             |             |
| 19.                               | Народ гор и степеней.                               |                         |             |             |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 20. | Юрта как произведение архитектуры.                           |  |  |  |
| 21. | Города в пустыне.  |  |  |  |
| 22. | Древняя Эллада.  |  |  |  |
| 23. | Мифологические представления Древней Греции.                 |  |  |  |
| 24. | Европейские города Средневековья                             |  |  |  |
| 25. | Образ готического храма.                                     |  |  |  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |  |  |  |

### **Искусство объединяет народы**

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 27. | Материнство.                                     |  |  |  |
| 28. | Образ Богородицы в русском и западном искусстве. |  |  |  |
| 29. | Мудрость старости.                               |  |  |  |
| 30. | Сопереживание.                                   |  |  |  |
| 31. | Герои – защитники.                               |  |  |  |
| 32. | Героическая тема в искусстве разных народов.     |  |  |  |
| 33. | Юность и надежды.                                |  |  |  |
| 34. | Искусство народов мира (обобщение темы)          |  |  |  |