

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 42 "г.Перми

РАССМОТРЕНО

на методическом

совете Протокол №1

от 11.09.2018г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Н.В.Глухих 12.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_

Н.В.Наугольных

Приказ № от 15.09.2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 А и 10 В классов

(риторизация)

Составитель: Кропман Е.Г., учитель  
литературы и риторики

Пермь - 2018

## Программа риторизации литературы для X-А и В класса МБОУ «Средняя школа 42», г.Перми

### I. Пояснительная записка.

#### 1. Концепция риторизации образовательного процесса.

В статье 29 Конвенции о правах ребёнка записано: «Государства – участники соглашаются в том, что образование ребёнка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме». Следовательно, учителю-предметнику необходимо найти технологические способы и средства, помогающие развитию талантов и способностей нашего ученика.

В настоящее время всё больше внимания уделяется гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса. Гуманитаризация – это «процесс складывания образовательной деятельности, нацеленной на развитие свободой индивидуальности, способной освоить ценности мировой культуры». (Чурилов И.И.) Освоить ценности мировой культуры поможет организация субъект-субъектных (партнёрских) отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Если вслед за пермским философом И.И.Чуриловым понимать *образование* как «процесс непрерывного рождения свободной личности в развитии её прав, способностей и потребности творить свой образ человеческий на основе собственной деятельности и диалога с миром», то невозможно недооценить роль науки **риторики** и **риторизации образовательной деятельности** в процессе «непрерывного рождения свободной личности», ведь именно **риторика**, как никакая другая школьная дисциплина, развивает «способность и потребность **творить** ... на основе **собственной деятельности и диалога с миром**».

Риторику (вслед за Ивановой С.Ф. и Минеевой С.А.) мы понимаем как риторическую деятельность по созданию, исполнению, рефлексии, реконструкции замысла уже созданного авторско-адресного, устного или письменного, монологического (потенциального, более или менее выраженного по средствам реализации диалога) или диалогического с разной степенью: от

информирования и услаждения до убеждения, агитации и побуждения нехудожественного текста на определенную тему.

Всякая полноценная риторическая деятельность есть диалог, осуществляемый при помощи различных риторических жанров. «Дети осваивают не отдельные слова и предложения, а **риторические ситуации**, которые осуществляются как **жанровое общение**». (Минеева С.А.) Все разножанровые риторические тексты на определённую тему в рамках учебного предмета можно рассматривать как единый ГИПЕРТЕКСТ – сложный, большой риторический текст.

Жанровое общение, по концепции М.М. Бахтина, может осуществляться при помощи двух типов жанров: *первичных и вторичных*. «Все исходные первичные жанры, которые человек создает в конкретном речевом общении, прежде всего, в бытовом, живут и в литературе, ибо в ней каждый автор «творит» свой мир, населенный людьми... Когда мы выделяем первичные жанры речевого общения, их можно найти в литературе, но в некотором обобщенном и очищенном варианте... Все вторичные жанры существуют как развитые формы первичных. Риторический аспект есть и в тех и в других». (Минеева С.А.)

Исходя из вышесказанного, считаем возможным наметить пути **риторизации литературы** как учебного предмета.

## 2. Концепция риторизации литературы как учебного предмета.

Если понимать **риторизацию** в общем смысле, то, по словам А.Минеевой, - это использование потенциала **риторики** образовательном процессе и преподавании предмета.

Журнал «Литература в школе» (№6 – 2000) опубликовал недавно результаты исследования культуролога Бориса Дубина, который говорил о том, что в нашем обществе изменилось место книги и характер самого чтения: «За последние годы вчетверо выросла доля нечитающих среди интеллигенции с высшим образованием, в полтора раза – доля тех из них, кто чаще всего читает детективы. Образ читателя серьёзной литературы, вообще образ читателя резко упал в цене». В связи с этим считаем необходимым пересмотреть подходы к преподаванию литературы как учебного предмета (особенно на третьей ступени образования).

Литература – это предмет, несущий культурные традиции, так как литература, по мнению И.И. Чурилова, обладает огромным духовным потенциалом, что помогает реализовать триединую цель

образования: культурный человек – свободный гражданин – творческая личность.

Под духовностью, вслед за И.И. Чуриловым, мы понимаем «сочетание следующих качеств в человеке: благотворящего разума, добродетельной воли, недремлющей совести, благородной памяти, творческой свободы, ... чувства собственного достоинства, чести, дружбы и любви, милосердия и сострадания». Все эти качества помогут развить в ученике субъект-субъектные (партнерские) отношения, формирующиеся через диалоговое общение и **риторизацию предмета**.

В литературе диалог – одна из форм существования данной сферы искусства. «Чтобы вступить в диалог с творцами искусства и их творениями, стать сотворцами, нужно знать «язык», иметь опыт, понимать». (Минеева С.А.)

Полноценное диалоговое общение на уроке литературы возможно только тогда, когда в диалог вступают ученик, автор текста, учитель, критик, а центром этого общения становится аудитория. Участники такого диалогового общения открывают для себя и с помощью друг друга художественный текст и постигают его своеобразие.

В курсе литературы 10 класса изучаются классические произведения второй половины XIX века, «золотого века» русской литературы, когда на первый план выходит такой жанр, как роман. Сложные по проблематике, богатые идейно-художественно, эти произведения представляют определенную сложность для осмысления, но без постижения сути и многогранности их художественных образов невозможно реализовать триединую цель образования и постичь русскую ментальность.

### 3. Анализ ситуации и адресата.

В X классе учащиеся достаточно уважительно относятся друг к другу, имеют опыт самоуправления в коллективе, проводят много времени вместе не только в учебном, но и во внеучебном общении. Девушки и юноши вступили в пору старшего школьного (раннего юношеского возраста). Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, учебная деятельность приобретает характер учебно-продуктивной, результатом становится **авторское право**, становление начал **авторства**. Находясь на пороге самостоятельной жизни, юноша решает вопросы **самоопределения**. Из вышесказанного вытекает и большое значение **риторики и риторизации** образовательного процесса в жизни старшеклассников, так как возрастает значимость качественного публичного самовыражения, обеспечивающего самоопределение и

самореализацию юноши. Кроме того, в юношеском возрасте идёт формирование элементов исследовательских умений, что тоже целесообразно учитывать при разработке и реализации программы риторизации литературы.

Исходя из вышесказанного, мы ставим перед собой и классом в преподавании литературы в 10 классе следующую **цель**: помочь состояться творческому читателю, желающему и умеющему вступить в полноценный (содержательный) диалог с книгой и автором художественного текста.

Помогут в осуществлении данной цели следующие **задачи**:

- помочь стать автором-читателем, осознающим себя субъектом учебной деятельности;
- помочь ученику осмыслить художественный мир писателя и образную систему произведения через открытие литературных «кодов»;
- помочь освоить жанровый диалог через осмысление художественного текста;
- помочь освоить жанры диалогового общения через диалогичность, заложенную в основу самого художественного текста (роман, драма и т.п.);
- помочь учащимся обогатить жанровый репертуар через постижение и осмысление первичных жанров в рамках вторичных.

#### 4. Прогнозируемый результат.

К концу обучения в 10 классе предполагается, что учащиеся освоят следующие умения:

- осмысливать художественный мир писателя и образную систему произведения художественной литературы через попытку вступления в жанровый диалог с автором, критиком, одноклассником, учителем;
- создавать риторические тексты разных жанров, помогающие осмыслить художественный текст различным адресатам;
- исполнять свои риторические тексты, ориентируясь на ситуацию и адресата;
- аргументированно и уважительно по отношению друг к другу вести дебаты, диспут, дискуссию на материале литературного произведения;
- рефлексировать по поводу успешности и недостатков выступлений, качества своей читательской и исследовательской деятельности;

- создавать новый вариант риторического текста после рефлексии, соотнося замысел и исполнение и внося коррективы.

## II. Содержание курса.

### 1. Модель изучения темы как гипертекста.

Этап деятельности	Жанры учащихся,	
	Помогающие освоению предметного содержания	Обслуживающие процесс взаимодействия
1. Освоение биографии писателя (реконструкция исходного риторического текста (РТ) и создание собственного РТ).	Слово о..., представление, мини-лекция, письмо, интервью, дневник писателя, комплимент.	Обращение, Записка, совет, Памятка, инструкция, рекомендация, предложение, просьба, Благодарность, Пожелание, комментарий, Фиксация, Заявление, Ходатайство, Отчет, Похвала, Комплимент ...
2. Первичное восприятие художественного текста (ХТ) и диагностика осмысления.	Письмо учителю, Аннотация, отзыв, Впечатление, представление (литературного героя, себя как читателя, книги).	
3. Постановка проблем исследования.	Представление, Фиксация, вопрос, Комментарий, круглый стол.	
4. Самоопределение в проблеме исследования.	Представление выбора, сообщение, вопрос, совет себе, пожелание, обращение.	
5. Исследование проблем, литературоведческий анализ ХТ. Предъявление результатов исследования в определённом риторическом жанре и промежуточная диагностика.	Вопрос, слово о..., размышление, сообщение, доклад, похвала, хула, признание, реферат.	
6. Обсуждение результатов исследования.	Беседа, круглый стол, интервью, дебаты, диспут, дискуссия.	

7. Рефлексия.	Размышление, записка, письмо, дневник, исповедь, покаяние.	
8. Осмысление творчества писателя. Заключительная диагностика и рефлексия	Размышление, отзыв, представление, рецензия, письмо (переписка), статья, доклад, дневник писателя, обращение, похвала, хула, реферат.	

## 2. Формы и методы работы:

- Лекция-беседа по теме занятия;
- Работа в творческих группах по разработке риторического текста определённого жанра и исследованию проблем;
- Индивидуальная работа по созданию риторического текста, его исполнению и рефлексии;
- Уроки-практикумы по литературоведческому анализу художественного текста;
- Круглый стол по определению направлений работы;
- Пленарное заседание-предъявление результатов работы и их обсуждение;
- Консультации учителя в процессе индивидуальной и групповой работы;
- Просмотр видеозаписей выступлений, прослушивание аудиозаписей с последующей рефлексией автора;
- Работа в режиме индивидуальной и коллективной рефлексии;
- Самостоятельная исследовательская работа учащихся с научной и научно-популярной литературой и предъявление результатов исследования в определённом риторическом жанре;
- Посещение и просмотр спектаклей и фильмов, созданных по мотивам художественных произведений, и их последующее обсуждение и рецензирование;
- Соревнования в риторических умениях, конференции;

## 3. Примерное распределение учебных часов на изучение художественного мира писателя (102 часа):

**Планирование уроков литературы в 10 А и 10 В классе на 2018-2019 учебный год  
по учебнику В.Я. Коровиной (102 часа).  
Учитель – Кропман Е.Г.**

Уроки 1—2. Вводные. Разработка регламента.- 2 часа

**Уроки 3—5.** Повторение. Теория литературы. Литературные направления . – 3 часа

**Уроки 6-7.** Урок-семинар «Пушкинский и гоголевский периоды русской литературы».- 2 часа

**Русская литература второй половины 19 века**

**Уроки 8-11.** Развитие русской литературы и культуры 40-70 годов – 4 часа (из них 1 час - – РР..)

**Уроки 12- 21.** Художественный мир А.Н. Островского – 10 часов

**Уроки 22- 30.** Художественный мир И.А. Гончарова.- 9 часов

**Уроки 31-42 .** Художественный мир И.С.Тургенева. – 12 часов

**Уроки 43-44.** Н.Г. Чернышевский (общий обзор) – 2 часа

**Уроки 45 -52.** Художественный мир Н.А. Некрасова.- 8 часов

**Уроки 53- 56.** Художественный мир Ф.И. Тютчева.- 4 часа

**Уроки 57-59.** Художественный мир А.А.Фета. – 3 часа

**Уроки 60-61** Обобщение «Мир русской поэзии второй половины 19 века».- 2 часа

**Уроки 62- 74.** Художественный мир Ф.М. Достоевского. – 12 часов

**Уроки 75 – 88..** Художественный мир Л.Н. Толстого – 14 часов

**Уроки 89- 95.** Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина – 7 часов.

**Уроки 96 - 99.** Художественный мир Н.С. Лескова.-3 часа

**Уроки 100-101.** Читательская конференция « Русская литература второй половины 19 века».- 2 часа

**Урок102-** резервный