

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического совета

Протокол №1 от 11.09.2018

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Н.В. Глухих

12.09.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №42»г.Перми

_____ Н.В.Наугольных

Приказ № от 14.09.2018

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов

учитель С.В.Главатских

г. Пермь

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5-8 классах по 34 часа (170 часов), из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует

внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция*¹.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека*. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.*) Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, *Дионисий*, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов*, *Ф.С. Рокотов*, А.Г. Венецианов, *И. Мартос*, *К.П. Брюллов*, *А.А. Иванов*, В.И. Суриков, И.Е.

Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, *В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский*).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, *В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маерина и др.*).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 5 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в V классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

5 класс или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройке. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература
I	Древние корни народного искусства	8					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: солярные знаки Уметь: выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Начальную школу	Стр 10
5	Декор русской избы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: украшения русской избы. Уметь: выполнять элементы украшений избы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№4	Стр 18
6	Внутренний мир русской избы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, карандаш,	Знать: внутреннее пространство русского дома. Уметь: выполнять подмалёвок,	У№5	Стр 28

				акварель, кисти, бумага	украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
3- 4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	2	Комбини рованный	Компьютер, презентация, бумага, картон, ножницы, клей	Знать: предметы народного быта и их украшение. Уметь: вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№2	Стр 34
2	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбини рованный	Компьютер, презентация. Бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры	Знать: основное о крестьянской вышивке. Уметь: эскиз узора вышивки на полотенце. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№1	Стр42
7	Народный праздничный костюм.	1	Комбини рованный	Компьютер, презентация бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки,	Знать: историю русского костюма. Уметь: эскизы народного праздничного костюма. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№ 1,6	Стр 48

				пастель.			
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация. Работы, выполненные в течение I четверти. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти	Знать: обрядовые действия народного праздника. Уметь: разбираться в обрядовых праздниках. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№7	
II	Связь времён в народном искусстве.	8					
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов. Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		Стр 60
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Бумага, ножницы,	Знать: историю гжельской керамики. Уметь: вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью.	У№10	Стр 68

				клей, акварель, большие и маленькие кисти	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага «под дерево»	Знать: историю городецкой росписи. Уметь: выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№11	Стр 74
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага	Знать: историю художественного промысла. Уметь: выполнять фрагмент жостовской росписи. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№12	Стр 84
16	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага	Знать: историю хохломской росписи. Уметь: выполнение фрагмента по мотивам хохломской росписи. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№14	Стр 78
III	Декор – человек,	10					

	общество, время.						
17	Зачем людям украшения.	1	Беседа Выступление учащихся с докладами и	Компьютер, презентация Примеры декоративного искусства разных стран и народов	Знать: роль декоративного искусства в жизни людей. Уметь: разбираться в образном строе вещи.		Стр 96
18-20	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3	Комбинированный	Компьютер, презентация Цветная бумага, белая, клей гуашь.	Знать: декоративное искусство Древнего Египта. Уметь: выполнять эскизы украшений. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№17	Стр 98
21-23	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3	Комбинированный	Бумага белая, цветная, клей, ткань, ножницы, гуашь, разные кисти.	Знать: основные особенности костюма разных народов. Уметь: выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка». Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№18-20	Стр 108
24-26	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение	3	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, цветная, белая, ножницы,	Знать: историю герба и эмблемы. Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы. Оценивать собственную художественную деятельность и	У№21-23	Стр 124

	герба. 3й час – Выполнение эмблемы.			клей, кисти, гуашь	деятельность своих одноклассников.		
IV	Декоративное искусство в современном мире.	8					
27	Современное выставочное искусство.	1	Беседа. выступления учащихся	Компьютер, презентация	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Уметь: разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№26	Стр 130
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание	7	Комбинированный	Компьютер, презентация Цветные мелки, тонированная бумага	Знать: правила работы с разнообразными материалами, выполнение картона. Уметь: выполнять картон и работу. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№27-34	

<p>декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. 8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти,

представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. **Учащиеся должны**

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	беседа	Компьютер, презентация	Знать: виды изобразительного искусства. Уметь: разбираться в видах изобразительного искусства.	5 класс	Стр8
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага	Знать: виды рисунка. Уметь: выполнять зарисовки. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№1	Стр 24
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: выполнять линейные рисунки. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№2	Стр 30

4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, бумага кисти, клей	Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Уметь: изображать различные осенние состояния. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№3	Стр 34
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. Гуашь, кисти, бумага	Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Уметь: выполнять фантазийные изображения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№4	Стр 38
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, кисти, бумага	Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Уметь: выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№5	Стр 43
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, кисти, бумага	Знать: выразительные возможности объёмного изображения. Уметь: выполнять объёмные изображения животных в разных		Стр 48

					состояниях. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
8	Основы языка изображения.	1	Беседа	Компьютер, презентация Пластилин, глина, природные материалы, мятая бумага.	Знать: темы четверти. Уметь: различать примеры графики, живописи, скульптуры.	У№1-7	Стр 52
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	10					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Беседа	Компьютер, презентация Альбом.	Знать: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.		Стр 56
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	Знать: основное о натюрморте Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№9	Стр 58
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, клей,	Знать: многообразие форм в мире, понятие формы. Уметь: конструировать из	У№10	Стр 62

				ножницы.	бумаги простых геометрических тел. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага.	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№11	Стр 64
13	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№12	Стр 68
14	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: графические изображения натюрмортов.	У№13	Стр 76

				Картон, клей, ножницы, краска	Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
15	Цвет в натюрморте.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, кисти, бумага	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№14	Стр 78
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Беседа	Компьютер, презентация Гуашь, кисти, бумага	Знать: о натюрморте 19-20 веков.	У№15	Стр 86
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	10					
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах.		Стр 90
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, и	Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: выполнять рисунок или	У№17	Стр 102

				бумага, или чёрная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм.	аппликацию головы человека. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№18	Стр 106
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Графические материалы, бумага	Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№19	Стр 112
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Пластилин, стеки, банки, пузырьки	Знать: особенности портрета в скульптуре. Уметь: выполнять портрет литературного героя. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих	У№20	Стр 108

					одноклассников.		
22	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Уголь, тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш.	Знать: что такое карикатура, дружеский шарж. Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№21	Стр 116
23	Силуэт	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Чёрная акварель, кисть, бумага.	Знать: историю возникновения направления Уметь: выполнять силуэты Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
24	Портрет в живописи.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, акварель, бумага	Знать: обобщённый образ человека в живописи. Уметь: выполнять зарисовки портретов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№19	стр120
25	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Краски, бумага, кисти.	Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Уметь: анализировать зарисовки портретов известных	У№24	Стр 122

					художников и создавать свои Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
26	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Беседа	Компьютер, презентация Сообщения о художниках портретистах	Знать: об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Уметь: создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.		Стр 126
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: жанры изобразительного искусства. Уметь: приводить примеры по каждому жанру.		Стр 138
28	Изображение пространства.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: виды перспективы. Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№27	Стр 142
29	Правила линейной и воздушной	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: правила линейной и воздушной перспективы.	У№28	Стр 146

	перспективы.			Карандаш, гуашь, кисти.	Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№29	Стр 148
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь, кисти.	Знать: роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь: выполнять пейзаж – настроение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№30	Стр 152
32	Городской пейзаж.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Гуашь с ограниченной палитрой	Знать: понятие «городской пейзаж». Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город». Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих	У№31	Стр 168

					одноклассников.		
33-34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	2	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	У№32	Стр 172

7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VII классе отводится 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные

особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Учащиеся должны уметь:**
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия
I	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных	8			

	искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: что такое объёмно-пространственная и плоскостная композиция, симметричная, ассиметричная фронтальная глубинная Уметь: правильно размещать на формате простейшие геометрические тела с учётом изученного.
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: применять знания на практике.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, акварель, кисти, бумага	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: создавать композиции по заданной теме.
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2		Компьютер, презентация Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов	Знать: искусство шрифта. Уметь: выполнять композиции с использованием букв и текста.
6-7	1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования	Знать: композиционные основы макетирования. Уметь: выполнять образцы плаката и поздравительной открытки.

8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования	Знать: многообразие видов полиграфического дизайна. Уметь: выполнять макет книги, журнала.
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоэмульсионная краска	Знать: что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий. Уметь: выполнять задания по теме.
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Картон, бумага, (коробочки, баночки), карандаш, клей	Знать: композиционной организации пространства. Уметь: выполнять задания по заданной теме.
11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, ножницы	Знать: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Уметь: выполнять задания по теме.
13-14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш	Знать: архитектурные элементы здания. Уметь: выполнение архитектурные элементы здания.
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, карандаш, клей, ножницы, вырезки из журналов для инсталляций	Знать: Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Уметь: выполнение инсталляции по теме.

III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10			
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага, картон, клей, тушь, карандаш	Знать: понятия образ и стиль. Уметь: выполнять зарисовки зданий прошлого.
17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага, вырезки из журналов, клей, резак.	Знать: Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Уметь: использовать знания при выполнении упражнений.
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага, картон, пенопласт, клей, резак, тушь, карандаш	Знать: исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
19	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, гуашь, бумага; Бумага, клей ножницы	Знать: Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
20-21	1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы, ткань	Знать: Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
22-23	1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация архитектурно-	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага, тушь; бумага, имитирующая фактуры,	Знать: Организацию архитектурно-ландшафтного пространства. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.

	ландшафтного пространства.			водоэмульсионная краска, клей, резак	
24-25	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей	Знать о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8			
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага	Знать: функционально – архитектурную планировку своего дома. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
27	Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей	Знать: Дизайн вещно- пространственной среды жилища. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
28	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликаций; природные материалы; веточки, сухие соцветия, камушки	Знать: Дизайн и архитектуру сада. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
29	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак	Знать: Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
30-	1й час - Мой костюм – мой	2	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: основные понятия о дизайне

31	облик. 2й час - Дизайн современной одежды.		анный	Разнообраз- ные материалы	современной одежды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Косметика, грим, бижутерия, Материал для причёски, гуашь, бумага	Знать: понятия грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Разнообразные материалы	Знать: понятия сфера имидж – дизайна. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Беседа	Компьютер, презентация Работы выполненные за год	Знать: понятие имидж. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.

8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания).

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- **развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;**
- **воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;**
- **освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;**
- **овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);**
- **формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.**

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Виды учебной деятельности:

Ученики данного класса, изучая программу прошлого учебного года по теме: «Дизайн и архитектура в жизни человека», усвоили следующее:

- Могут анализировать произведения архитектуры; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств их общее и специфику;
- Владелим понятием образного языка конструктивных видов искусства; знают основные этапы развития и истории архитектуры;
- умеют моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- умеют работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

Ученики приобрели следующие навыки:

- владение формообразованием, объемом в дизайне и архитектуре;
- композиционного макетирования объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система.

Технологии используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения.

Основные методы, которые планируется использовать:

1.Словесные методы:

- Рассказ
- Объяснение
- Беседа
- Дискуссия
- Лекция

2.Работа с учебником и книгой

- Конспектирование
- Составление плана текста
- Цитирование

3.Наглядные методы:

- Метод иллюстраций
- Метод демонстраций

4.Практические методы:

Упражнения

Предусмотрены уроки с использованием ИКТ, проекты и т.д.

Уроки носят развивающий характер.

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- тест;

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

Условные обозначения, используемые в тексте программы:

П.р. – практическая работа;

ИКТ – информационно-коммуникативные технологии;

УУД – универсальные учебные действия.

Содержание тем учебного курса

Название раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; -игровую природу сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; -иметь представление о видах 	<p>Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене</p>

	<p>спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p> <p>Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</p> <p>Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p> <p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен</p> <p>Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p> <p>Изобразительные средства</p>	<p>сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.); -костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; -условность художественно-образного языка сценографии; -виды театральных кукол и способы работы с ними; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы; -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных 	<p>только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия</p>
--	---	--	---

	<p>актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.</p>	<p>постановок; -создавать эскизы костюмов; - анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию</p>	<p>от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания</p>
--	---	--	--

				спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕ	8	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в	Знать: -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает

<p>ЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p>		<p>живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство</p>	<p>- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; -основы операторского искусства – талант видения и отбора; -выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже –</p>	<p>искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства</p>
---	--	--	---	---

	<p>светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии.</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</p> <p>Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.</p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.</p> <p>Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.</p>	<p>природный;</p> <ul style="list-style-type: none"> -передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты; -разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный 	<p>цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь</p>
--	---	--	---

		<p>«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию. 	<p>работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
--	--	--	--	---

<p>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</p>	<p>10</p>	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров.</p>	<p>Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является</p>
--	------------------	--	---	---

	<p>Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покaдровая зарисовка фильма, - раскадровка.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.</p> <p>Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.</p> <p>Реальность времени прямого эфира. Человек на экране.</p> <p>Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм.</p> <p>Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео.</p> <p>Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.</p> <p>Музыка и шумы в фильме.</p>	<p>-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;</p> <p>-многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;</p> <p>-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;</p> <p>-интервью – искусство диалога общения;</p> <p>-фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;</p> <p>-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);</p> <p>-компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.</p> <p>-изобразительные возможности компьютера в нашей школе.</p> <p>Уметь</p> <p>-анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;</p> <p>- работать видеокамерой;</p> <p>-монтажно снимать;</p> <p>- снимать репортаж, брать интервью</p> <p>разрабатывать эскизы заставок;</p> <p>- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;</p> <p>- анализировать киношедевры;</p>	<p>монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о</p>
--	--	--	--

		<p>Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.</p> <p>Анимационный (мультипликационный) фильм</p> <p>Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм:</p> <p>технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>	<p>собственные фильмы;</p> <p>-анализировать работы одноклассников</p> <p>уметь создавать проект;</p> <p>- аргументировать своё мнение, позицию</p>	<p>творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и</p>
--	--	---	---	--

				работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	6	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа.</p> <p>Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества . Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p> <p>Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</p> <p>Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и</p>	<p>Знать:</p> <p>-роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</p> <p>-визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;</p> <p>-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Уметь:</p> <p>-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино;</p> <p>-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных</p>

		<p>негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	<p>телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</p>	<p>формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p>
--	--	---	---	--

				<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
Резервный урок	2			

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
 - понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
 - творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
 - использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
 - освоить элементарную азбуку фотографирования;
 - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;**
 - **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;**
- **формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**
- **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;**
 - **развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**
- **формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;**
- **осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**
- **развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- **умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;**
- **умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**
- **умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;**
 - **умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;**
- **владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**
 - **умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Перечень учебно –методического обеспечения, список литературы
Основной**

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
 2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
 3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
 4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.
- Дополнительный:**
1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
 2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
 3. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004