

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического совета

Протокол №1 от 11.09.2018

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Н.В. Глухих

12.09.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №42»г.Перми

_____ Н.В.Наугольных

Приказ № _____ от 14.09.2018

Рабочая программа по литературному чтению «Гармония» 1-4 класс

г. Пермь

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе:

- Федеральный закон «Об образовании», Российской Федерации;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерная государственная программа по литературному чтению, утвержденная министерством образования и науки РФ;
- Федеральный перечень учебников;
- Программы общеобразовательных учреждений О.В. Кубасовой «Литературное чтение» 1-4 классы. Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013г.

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «автор-текст-читатель» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
- 1 Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и научно-популярный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.
13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и вне текстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.
2. С целью реализации принципа преемственности данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.
3. Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:
 - широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
 - соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению

литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе методического аппарата учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют задания, формирующие универсальные учебные действия учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и выработывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);
- обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;
- систематичность в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;
- сопровождение наиболее трудных и новых заданий вспомогательными методическими материалами, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разноуровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

В федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 448 часов.

Далее представлена основная часть программы – «Содержание курса «Литературное чтение», которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

Раздел **«Круг детского чтения»** содержит:

- а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;
- б) тематическое планирование¹ в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе **«Литературоведческая пропедевтика»** названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел **«Внеурочная деятельность по литературному чтению»** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно- творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья, завершающая часть программы (после пояснительной записки и содержания курса «Литературное чтение») – **«Результаты обучения»**, где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания начальной школы.

Учебно-методический комплект

1 класс

Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013г

Любимые страницы. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013г.

Литературное чтение. Я хочу читать. 1 класс. Книга для чтения: к учебнику по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

2 класс

Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 2 класса, 4 части. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Методические рекомендации к учебникам 2, класса. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
Рабочая тетрадь по литературному чтению для 2 класса. Кубасова О.В. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013г.
Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

3 класс

Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 3 класса, 4 части. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Методические рекомендации к учебникам 3, класса. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса. Кубасова О.В. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013г.
Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.:

4 класс

Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 4 класса, 4 части. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Методические рекомендации к учебникам 4, класса. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
Рабочая тетрадь по литературному чтению для 4 класса. Кубасова О.В. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
Литературное чтение. Тестовые задания. 4 класс. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013г.
Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

1 класс

(40 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение «про себя»

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Схема, модель текста. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, драматизация.

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Тематическое планирование

Звенит звонок — начинается урок (7 ч.)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи (9 ч.)

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; В. Осева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...» (13 ч.)

А. Шибанов «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

2 класс

(136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке».

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского присутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Тематическое планирование

Учимся читать: Читая — думаем (27 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шibaев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто

наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесь»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шibaев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (22 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (16 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Горопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

3 класс

(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (14 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (11 ч.)

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

Унылая пора! Очей очарованье!.. (7 ч.)

К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Много хватать — свое потерять (5 ч.)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (7 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (4 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (12 ч.)

С. Есенин «Береза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»; Саша Черный «На коньках»; В.

Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (20 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмаш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (6 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (17 ч.)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (9 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (9 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутич «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стриженок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, развернутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

4 класс

(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). Составление сложного плана.

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

Что за прелесть эти сказки!.. (25 ч.)

И. Токмакова «В чудной стране»; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»; Кир Булычѳв «Чудовище у родника».

О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины) (6 ч.)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

Уж сколько раз твердили миру... (Басни) (5 ч.)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (25 ч.)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычѳв «Чудовище у родника».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (5 ч.)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

Вначале было Слово, и Слово было Бог...

(Библейские сказания) (10 ч.)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

Мир — театр, люди — актеры... Пьесы (10 ч.)

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

Мир волшебных звуков (Поэзия) (20 ч.)

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка», «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (15 ч.)

Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

«Самого главного глазами не увидишь» (Повесть-сказка) (15 ч.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана школы. Согласно учебному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 448 часов: 1 класс – 40ч., 2 класс – 136ч., 3 класс – 136ч., 4 класс – 136ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 1 класс

Познавательные общеучебные действия

- Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.
- Выделение познавательной цели.
- Выбор наиболее эффективного способа решения.
- Смысловое чтение.
- Анализ объектов.
- Синтез как составление частей целого.
- Доказательство.
- Установление причинно-следственных связей.
- Построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД

- Постановка вопросов;
- Умение выражать свои мысли полно и точно.
- Разрешение конфликтов.
- Управление действиями партнера.

Регулятивные УУД

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Прогнозирование уровня усвоения.

- Оценка.
- Коррекция.

Личностные УУД

- Смыслополагание.

Предметные УУД

- Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами. Темп чтения 30-35 слов в минуту.
- Понимать содержание прочитанного.
- Осознанно выбирать интонацию, темп чтения.
- Определять персонажей и героев.
- Находить рифмы.
- Рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица.
- Задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

2 класс

Личностные УУД

- Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
- Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
- Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
- Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
- Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
- Формирование привычки к рефлексии.
- Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
- Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
- Развитие мышления, внимания, памяти.
- Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные УУД

- Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
- 2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
- Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
- Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
- Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
- Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
- Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.
- Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные УУД

- Формирование положительной мотивации к чтению.
- Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
- Развитие воссоздающего воображения.
- Обучение адекватному восприятию читаемого.
- Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
- Совершенствование всех сторон навыка чтения.
- Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
- Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
- Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
- Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
- Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
- Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
- Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
- Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
- Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
- Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
- Развитие литературных способностей.

3 класс

Личностные УУД

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке;

- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;
- положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе;
- освоение социальных норм проявления чувств и способность регулировать свое поведение;
- сравнение ребенком своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе предельно конкретной дифференцированной самооценки;
- действие нравственно-эстетического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- отождествление себя с героями произведений, соотнесение и сопоставление их позиций, взглядов и мнений;
- установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- формирование основ оптимистического восприятия мира;
- способность к волевому усилию;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- умение учиться и способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка);
- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;

Познавательные УУД

- выявление и формулирование;
- познавательной цели с помощью учителя;
- строить сообщения в устной форме;
- приводить сравнения и классифицировать предметы по заданным критериям;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблемы творческого характера;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений;
- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации;
- умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные УУД

- уметь слушать и слышать учителя;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по сотрудничеству;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться, находить общее решение;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- противоречия интересов;
- умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать;
- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умение произвольно и выразительно строить речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя.

Предметные УУД

Навык чтения

Чтение осмысленное, правильное, выразительное, со скоростью 70–80 слов в минуту.

Работа с текстом и книгой

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание текста и подтекст произведений более сложных, чем прежде, по художественному и смысловому уровню;
- выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- работать с толковым словарем;
- использовать при чтении средства интонационной выразительности (логическое ударение, силу и эмоциональную окраску голоса, темпоритм, логические и психологические паузы, мелодику);
- давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- соотносить содержание произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- составлять простой план произведения;
- пересказывать текст подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);
- выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах, чем в предыдущем учебном году (логическая переработка текста);
- развивать способность к прогнозированию жанра и содержания произведений перед чтением и в процессе его;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи;
- выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику, отличать сказку от рассказа;
- использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олицетворение, сравнение);
- накопить разнообразные видо-жанровые представления об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения).

Развитие творческих способностей

Обучающиеся должны:

- уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приемом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста;
- освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины (индивидуальные и групповые), произнесение реплики героя с использованием мимики, развернутую драматизацию;
- уметь подготовить творческий пересказ;
- уметь составить диафильм (комикс) к небольшому тексту (устно и графически);
- принимать участие в конкурсах чтецов;

- составлять собственные высказывания на основе прочитанного.

4 класс

Личностные УУД

- Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
- Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
- Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
- Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
- 5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
- Формирование привычки к рефлексии.
- Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
- Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
- Развитие мышления, внимания, памяти.
- Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные УУД

- Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
- 2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
- Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
- Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
- Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
- Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
- Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.
- Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные УУД

- Формирование положительной мотивации к чтению.
- Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
- Развитие воссоздающего воображения.
- Обучение адекватному восприятию читаемого.

- Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
- Совершенствование всех сторон навыка чтения.
- Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
- Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
- Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
- Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
- Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
- Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
- Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
- Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
- Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
- Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
- Развитие литературных способностей.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| Класс | Раздел | Тема | Кол-во контр. работ | Виды деятельности учащихся (УУД) |
|---------|--|---|---------------------|---|
| 1 класс | Учебная тема: «Звонит звонок — начинается урок» 7ч | 1. Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными» 2. Г. Новицкая «Книжки»; Р. Сеф «Учись читать!..» 3-4. Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» 5. В. Голявкин «Болтуны» | 1 | Знакомятся с элементами книги. Учатся ориентироваться в учебнике. Воспринимают на слух художественное произведение. Читают вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными |

| | | | |
|--|-----------------|---|---|
| | | <p>6. С. Маршак «Угомон» 7. Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»; пословицы; обобщающий урок</p> | <p>возможностями. Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваются мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. Воспринимают на слух стихотворные произведения в исполнении учителя и учащихся. Читают вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выразительно читают литературные произведения, соблюдая знаки препинания и передавая позицию автора. Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста. Озаглавливают текст.</p> |
| | «Час потехи» 9ч | <p>8. В. Смит «Час потехи» 9. Потешки; колыбельные песни 10. Побасёнки 11. Русские народные загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки)</p> | <p>Читают выразительно. Составляют картинный план. Выбирают книги по заданной учителем теме. Озаглавливают выставку книг. Воспринимают на слух произведения малых</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>12. Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»;</p> <p>В. Берестов «Искалочка»</p> <p>13. Русские народные считалки; В. Берестов «За игрой»</p> <p>14. Словесные игры: скороговорки, небылицы;</p> <p>С. Маршак «Я видел»</p> <p>15. А. Босев «С нами Смех!»; А. Усачёв «Если вы собрались в гости»</p> <p>16. С. Маршак «Пудель»; обобщение прочитанного</p> | <p>фольклорных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста. Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональное своеобразие. Занимаются музыкальным иллюстрированием прочитанных произведений.</p> <p>Выявляют художественные особенности языка.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию и языковому оформлению литературного текста. Воспринимают на слух произведения в исполнении учителя и учащихся. Читают вслух плавно по слогам или целыми словами. Обсуждают свои любимые занятия.</p> <p>Озаглавливают рисунок и текст. Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Определяют эмоциональный характер текста. Читают текст выразительно, соблюдая знаки</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>препинания и передавая эмоциональный характер текста. Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста. Делают характеристику персонажа в опоре на набор слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Соотносят иллюстрации с текстом. Составляют картинный план.</p> |
| | <p>«Что такое хорошо и что такое плохо» 12ч</p> | <p>17, 18. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки» 19. В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?» 20. В. Осеева «Всё вместе» 21. Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...» 22. Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища» 23. В. Росин «Друзья познаются в беде» 24. С. Михалков «Ошибка» 25. С. Михалков «Прививка»</p> | 1 | <p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Знакомятся с разными литературными произведениями общей нравственной тематики. Характеризуют персонажей. Сравнивают персонажей разных произведений, объединённых общей темой. Рассуждают на нравственную тему. Читают выразительно по ролям. Устанавливают сходство и различия произведений одной тематики. Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Осваивают орфоэпические нормы. Знакомятся с творчеством Л. Н. Толстого. Воспринимают на слух басню</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|
| | | <p>26. Л. Яхнин «Силачи» 27. М. Пляцковский «Добрая лошадь» 28. Обобщающий урок</p> | | <p>в исполнении учителя. Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Читают выборочно. Читают выразительно. Характеризуют персонажей. Озаглавливают текст. Соотносят пословицы с рассказом. Читают выразительно, передавая черты характера персонажей и отношение к ним автора. Рассуждают на нравственную тематику. Характеризуют персонажей. Выражают своё отношение к персонажам. Приводят из прочитанного раздела примеры сказки, стихотворения, рассказа, басни.</p> |
| | <p>«Там чудеса...» 12ч</p> | <p>29. А. Шибаяев «Сказки просят...» 30. Русская народная сказка «Лиса и рак» 31. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» 32. Ингушская сказка «Заяц и черепаха» 33. Американская сказка «Вот он, вор!» 34. Армянская сказка «Заказчик и мастер» 35. Сказки А. С. Пушкина 36. Викторина</p> | 1 | <p>Читают вслух выразительно целыми словами. Актуализируют ранее приобретённый читательский опыт. Делают словесное описание иллюстрации. Иллюстрируют прочитанное. Пересказывают народные сказки, в том числе в опоре на схему. Читают молча, а также выразительно вслух. Определяют тему произведения. Озаглавливают текст с точки</p> |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|--|--|---|
| | | <p>«Сказки Х. К. Андерсена»; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»</p> <p>37. В. Орлов «Абрикос в лесу»</p> <p>38, 39. А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»</p> <p>40. Обобщающий урок</p> | | <p>зрения его темы.</p> <p>Выявляют подтекст произведения.</p> <p>Определяют и аргументируют жанровую принадлежность произведения.</p> <p>Пересказывают эпизоды из русских народных сказок.</p> <p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Отвечают на вопросы к тексту.</p> <p>Составляют картинный план.</p> <p>Делают художественный пересказ в опоре на картинный план. Читают выразительно.</p> <p>Работают с опорными словами.</p> <p>Выявляют подтекст произведения.</p> <p>Соотносят иллюстрации с текстом.</p> <p>Озаглавливают иллюстрации.</p> <p>Знакомятся с творчеством и с фактами биографии Х. К. Андерсена. Участвуют в литературной викторине.</p> <p>Ориентируются в книгах по обложкам.</p> |
| 2 класс | «Учимся читать: Читая — думаем» 29ч | <p>1. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»</p> <p>2. К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»</p> <p>3. Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет</p> | | <p>Воспринимают на слух художественное произведение.</p> <p>Определяют эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читают выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>родного края»; О. Дриз «Загадка»</p> <p>4. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»</p> <p>5. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»</p> <p>6. А. Шибяев «Кто слово найдёт?»</p> <p>7. В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица»</p> <p>8, 9. Б. Заходер «Как Волк песни пел»</p> <p>10. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»</p> <p>11. В. Зотов «За двумя зайцами»</p> <p>12. Э. Шим «Жук на ниточке»</p> <p>13. Э. Шим «Очень вредная крапива»</p> <p>14. Л. Н. Толстой «Косточка»</p> <p>15. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»</p> <p>16. Е. Пермяк «Как Маша стала большой»</p> <p>17. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей</p> | <p>ударения. Рассуждают о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. Определяют тему текста. Определяют эмоциональный характер текста. Озаглавливают произведения способом соотнесения заголовков с текстами. Сравнивают три произведения, находя в них общее. Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух, плавно и выразительно. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Дополняют текст недостающими по смыслу словами. Определяют главную мысль произведения. Выбирают пословицу, выражающую главную мысль текста. Находят фрагмент текста, соответствующий иллюстрации. Озаглавливают иллюстрацию. Сравнивают тексты. Сочиняют сказочный текст. Определяют по обложке</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>и Жук» 18. С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож» 19. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари» 20. В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка» 21. Русская народная сказка «Лиса и журавль» 22. Индийская сказка «Ссора птиц» 23. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...» 24. Русская народная сказка «Самое дорогое» 25. С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает» 26, 27. Русская народная сказка «Два Мороза» 28. Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» 29. Братья Гримм «Звёздные талеры»</p> | <p>характер книги. Соотносят рисунок с текстом. Выявляют идею произведения. Сравнивают произведения по главной мысли. Соотносят пословицы с текстом. Читают по ролям. Выбирают и читают книги по заданной теме.</p> |
| | <p>«Учимся читать: Читаем правильно» 10ч</p> | <p>30. В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот» 31. Д. Биссет «Орёл и овечка» 32, 33. В. Драгунский</p> | <p>Читают правильно и выразительно вслух. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Читают по ролям. Выбирают и читают книги на заданную тему.</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---|--|
| | | <p>«Заколдованная буква» 34. В. Драгунский «Когда я был маленький» 35, 36. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» 37. Н. Носов «Находчивость» 38. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков» 39. Б. Заходер «Муравей» (из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»</p> | | <p>Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют, от чьего имени ведётся повествование. Делают словесное описание. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Сочиняют сказочную историю. Читают выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу.</p> |
| | «Учимся читать: Читаем быстро» 8ч | <p>40. Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица» 41. Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело» 42. Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик» 43. Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка» 44. В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Прото, для кого Вовка учится» 45. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик» 46, 47. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»</p> | | <p>Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. Сравнивают два произведения – народное и авторское. Иллюстрируют прочитанное. Находят и читают книги. Участвуют в конкурсе. Анализируют заголовки. Прогнозируют тематику текста перед чтением. Характеризуют персонаж. Определяют личное отношение к персонажу. Делают пересказ эпизода от иного лица.</p> |
| | «Учимся | 48. А. Прокофьев | 1 | Читают вслух осмысленно, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>читать: Читаем выразительн о» 20ч</p> | <p>«Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...» 49, 50. С. Воронин «Храбрый клоун» 51. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром» 52. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин» 53. Ю. Ермолаев «Два пирожных» 54. Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» 55. Е. Благинина «Посидим в тишине» 56, 57. И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном» 58. В. Орлов «Светлячок- маячок» 59. С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка» 60. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху» 61. Н. Юсупов «Серый волк» 62. Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»</p> | <p>правильно и выразительно. Тренируют мелодику разговорного голоса. Участвуют в обсуждении заданной темы. Словесно иллюстрируют произведение. Учат наизусть стихотворение. Выбирают и читают книги на заданную тему. Характеризуют персонажей. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Словесно описывают интерьер. Читают по ролям. Рассказывают о своих предпочтениях. Читают выборочно. Выявляют мотивацию персонажей. Отвечают на вопросы к произведению.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>63. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»</p> <p>64, 65. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли поло- ски»</p> <p>66. К. Ушинский «Спор деревьев»</p> <p>67. Обобщающий урок</p> | | |
| | <p>«Учимся работать с текстом: Автор и его герои» 21ч</p> | <p>68. В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»</p> <p>69, 70. Л. Пантелеев «Карусели»</p> <p>71. Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»</p> <p>72, 73. В. Голявкин «В шкафу»</p> <p>74. А. Гайдар «Совесь»</p> <p>75. Б. Юнгер «Белая роза»</p> <p>76. Г. Цыферов «Град»</p> <p>77. Г. Горбовский «Розовый слон»</p> <p>78. Ф. Кривин «Родная коробка»</p> <p>79, 80. В. Чаплина «Мушка»</p> <p>81. Л. Пантелеев «Две лягушки»</p> <p>82, 83. Е. Пермяк «Волшебные краски»</p> | 1 | <p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Выявляют причинно- следственные связи. Определяют отношение автора к персонажу. Отвечают на вопросы к произведению. Читают по ролям. Определяют, кто является рассказчиком в повествовательном произведении. Определяют идею произведения. В устной и письменной форме выражают свои мысли по поводу прочитанного. Учат стихотворение наизусть. Определяют жанр. Составляют картинный план. Создают связный текст. Пересказывают познавательный текст. Определяют место в тексте пауз и логического ударения.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <p>84. С. Михалков «Аисты и лягушки» 85. С. Козлов «Вольный осенний ветер» 86. Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца» 87. Русская народная сказка «Заяц-хвоста» 88. Обобщающий урок</p> | | |
| | <p>«Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...» 9ч</p> | <p>89. Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка 90. Б. Шергин «Рифмы» 91. М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (игра); А. Барто «Игра в слова» 92. И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы) 93. А. Шибаяев «Переполах», «Прислушайся к слову» 94. Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?» 95. И. Пивоварова «Картинки на земле»; А. С. Пушкин</p> | 1 | <p>Читают выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за точностью использования слов в художественном произведении. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное графически. Применяют приём музыкального иллюстрирования. Озаглавливают произведение. Наблюдают за использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи. Пользуются оглавлением</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | <p>«Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег Последний в поле тает...»</p> <p>96. А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»</p> <p>97. В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок</p> | | <p>учебника. Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Наблюдают за точностью использования слов в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p> |
| | <p>«Учимся работать с текстом: План и пересказ» 19ч</p> | <p>98. Н. Сладков «Медведь и Солнце»</p> <p>99. В. Осеева «Добрая хозяйюшка»</p> <p>100. Б. Житков «Храбрый утёнок»</p> <p>101. Э. Мошковская «Жадина»</p> <p>102, 103. Русская народная сказка «Мена»</p> <p>104. В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»</p> <p>105, 106. Н. Носов «На горке»</p> <p>107. В. Осеева «Хорошее»</p> <p>108. Д. Биссет «Про</p> | 1 | <p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовки произведения с целью выявления эмоционального подтекста.</p> <p>Составляют картинный план.</p> <p>Исполняют роль персонажа.</p> <p>Соотносят иллюстрацию с текстом. Ориентируются в оглавлении учебника.</p> <p>Ориентируются в книге по обложке. Читают по ролям.</p> <p>Инсценируют. Пересказывают по плану. Составляют партитуру для выразительного</p> |

| | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|
| | | <p>поросёнка, который учился летать» 109, 110. В. Гаршин «Лягушка-путешественница» 111. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика» 112, 113. С. Козлов «Чёрный Омут» 114. М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял» 115. Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал» 116. Обобщающий урок</p> | | <p>чтения (паузы, логическое ударение). Делают подробный пересказ. Делают творческий пересказ по изменённому плану.</p> |
| | «В мире книг» 20ч | <p>117. К. Ушинский «Два плуга» 118. Л. Н. Толстой «Филипок» 119. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга» 120. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» 121. Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго Зайца» 122. Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке» 123. М. Пришвин «Ёж» 124. Б. Заходер «Птичья школа» 125. Н. Носов</p> | 1 | <p>Читают молча и вслух. Анализируют иллюстрации. Выявляют идею произведения. Выбирают пословицы, созвучные идее произведения. Ориентируются в книгах по обложкам. Обращаются к толковым словарям. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Читают выборочно. Характеризуют главного героя. Прогнозируют характер книги по её обложке. Ориентируются в книгах по обложкам, форме текста, иллюстрациям. Выбирают книги по заданным</p> |

| | | | | |
|---------|---|--|---|--|
| | | <p>«Затейники» 126. Н. Носов «Живая шляпа» 127. Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное» 128, 129. Н. Носов «Фантазёры» 130. Б. Емельянов «Зелёная букашина» 131. Книги о детях 132–134. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1) 135. Обобщающе-установочный урок 136. Резервный урок</p> | | <p>параметрам и самостоятельно читают их. Учат наизусть и декламируют стихотворный текст. Определяют главную мысль. Составляют устное и письменное связное высказывание. Планируют летнее чтение.</p> |
| 3 класс | «Труд человека кормит, а лень портит» 12ч | <p>1, 2. Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта» 3. К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла» 4. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых» 5, 6. Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» 7–9. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»</p> | 1 | <p>Читают правильно, бегло и выразительно. Читают по ролям. Читают выборочно. Определяют эмоциональное состояние персонажа и его причины. Выявляют тему и идею текста. Составляют картинный план. Читают выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>10. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И. А. Крылова</p> <p>11. Африканская сказка «Лентяйка»</p> <p>12. Р. Сеф «Странное дело»; обобщение</p> | <p>Характеризуют лирического героя произведения. Выявляют тему и идею текста. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. Читают выборочно. Читают по ролям. Прогнозируют читаемое. Инсценируют прочитанное. Заучивают наизусть стихотворный текст. Находят и читают книги по заданной теме. Обмениваются читательским опытом.</p> |
| | <p>«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» 8ч</p> | <p>13. Русская народная сказка «Дочь- семилетка»</p> <p>14–16. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»</p> <p>17. Армянская сказка «Золотое яблоко»</p> <p>18, 19. Кир Булычёв «Авгиева лаборатория»</p> <p>20. «Книги о мудрецах и о глупцах»</p> | <p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивацию персонажа. Определяют и формулируют личное отношение к персонажам. Обсуждают прочитанное. Обогащают словарный запас. Наблюдают над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявляют специфические сказочные языковые средства:</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др.</p> <p>Определяют и обосновывают тип русской народной сказки. Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p> <p>Выполняют словесное рисование места действия и портрета персонажа.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Прогнозируют характер текста перед его чтением.</p> <p>Выделяют кульминационный эпизод. Делают словесный портрет персонажа.</p> <p>Знакомятся с жанром фантастического рассказа.</p> <p>Отвечают на вопросы к тексту.</p> <p>Создают небольшое высказывание в виде продолжения текста.</p> |
| | <p>«Унылая пора! Очей очарованье!».» бч</p> | <p>21. К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»</p> <p>22. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»</p> <p>23, 24. К. Паустовский «Барсучий нос»</p> <p>25, 26. А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов</p> | <p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; | | Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. |
| | «Много хватать — своё потерять» 4ч | 27, 28. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» 29. Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат» 30. Дж. Родари «Солнце и туча»; книги о щедрых и жадных; обобщение | 1 | Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Составляют план. Пересказывают прочитанное. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Сравнивают произведения разных авторов. Соотносят прочитанные произведения с пословицами. Пересказывают прочитанное. Выбирают книги по заданным параметрам и читают их. |
| | «Тайное всегда становится явным» 11ч | 31, 32. В. Драгунский «Тайное становится явным» 33, 34. Н. Носов «Огурцы» 35, 36. В. Осеева «Почему?» 37–39. Шведская сказка «Принцесса-лгунья» 40, 41. Л. Пантелеев | | Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию поведения персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|---|
| | | «Честное слово» | | персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий. Наблюдают над использованием такого средства выразительности, как гипербола. Составляют цитатный план. Читают по ролям. Делают сообщение, опираясь на личный опыт. |
| | «Ежели вы вежливы...» 3ч | 42. С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк» 43, 44. В. Осеева «Волшебное слово» | | Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют главного героя. Определяют отношение автора к персонажам. Высказывают и обосновывают своё мнение относительно прочитанного. Выявляют подтекст. Сравнивают персонажей разных произведений. |
| | «Снег летает и сверкает...» 9ч | 45. С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу» 46. И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер» 47. А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство» 48. З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках» | | Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Прогнозируют характер текста перед чтением. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | <p>49, 50. В. Драгунский «Кот в сапогах»</p> <p>51. С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»</p> <p>52. С. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение</p> <p>53. Книги о зиме</p> | | <p>организованной речи.</p> <p>Наблюдают над использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают над использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.</p> <p>Словесно иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Заучивают наизусть.</p> <p>Составляют предложения на заданную тему, используя языковые средства выразительности.</p> |
| | <p>«Каждый своё получил»</p> <p>18ч</p> | <p>54. Эстонская сказка «Каждый своё получил»</p> <p>55. Латышская сказка «Два брата»</p> <p>56. Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»</p> <p>57. И. А. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»</p> <p>58. Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-</p> | 1 | <p>Читают выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Анализируют заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.</p> <p>Определяют отношение к персонажам.</p> <p>Наблюдают над использованием приёма противопоставления.</p> <p>Наблюдают над</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|--|
| | | <p>Яга» 59. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка» 60. Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших» 61, 62. Б. Заходер «Серая Звёздочка» 63, 64. Английская сказка «Хромая Молли» 65, 66. Чешская сказка «Златовласка» 67–69. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера» 70. Книги по теме «Волшебные литературные сказки» 71. Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение</p> | | <p>художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявляют идею произведения. Определяют и обосновывают тип народной сказки. Делают выборочный пересказ. Делают творческий пересказ. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Инсценируют. Составляют высказывание в качестве дополнения текста.</p> |
| | «Жизнь дана на добрые дела» 8ч | <p>72, 73. Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» 74, 75. Х. К. Андерсен «Ель» 76, 77. Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка» 78, 79. Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение</p> | 1 | <p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выделяют эпизод. Определяют идею произведения.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | Наблюдают над использованием художественного повтора. Делают творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное (словесно). Читают по ролям. |
| | «За доброе дело стой смело» 9ч | 80–82. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» 83. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик- Огонёк» 84, 85. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» 86. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад» 87. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение 88. Книги о подвигах | 1 | Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Выявляют художественные особенности народной сказки (построения, языка). Определяют тип народной сказки. Читают по ролям. |
| | «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» 14ч | 89. В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки» 90. Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы» 91. Н. Артюхова «Трудный вечер» | | Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>92, 93. М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях»</p> <p>94. Адыгейская сказка «Девочка-птичка»</p> <p>95–97. Испанская сказка «Птица-Правда»</p> <p>98, 99. А. Платонов «Разноцветная бабочка»</p> <p>100, 101. Русская народная сказка «Подземные царства»</p> <p>102. Книги о семье; обобщение</p> | | <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Определяют тему текста.</p> <p>Выявляют идею произведения.</p> <p>Определяют жанр произведения.</p> <p>Сравнивают персонажей из разных произведений.</p> <p>Создают высказывание в виде продолжения прочитанного.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Определяют и характеризуют образ рассказчика.</p> <p>Наблюдают над художественным своеобразием произведения.</p> <p>Определяют жанр произведения.</p> <p>Сравнивают произведения.</p> <p>Сочиняют текст на заданную тему.</p> |
| | <p>«Весна идёт, весне дорогу!...»</p> <p>9ч</p> | <p>103. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»;</p> <p>М. Пришвин «Капля и камень»</p> <p>104. В. Железников «Три ветки мимозы»;</p> <p>И. Северянин «Отчего?»</p> <p>105. Г. Новицкая «Подснежник»;</p> <p>В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»</p> | 1 | <p>Читают выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведениям.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Определяют мотивацию персонажа. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают над использованием глаголов в</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|
| | | <p>106, 107. А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко» 108. А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...» 109. А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель» 110. А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха» 111. Книги о весне; обобщение</p> | | <p>художественно организованной речи. Наблюдают над использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажа. Характеризуют персонаж. Определяют идею произведения.</p> |
| | «Любовь – волшебная страна» 14ч | <p>112– 114. В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка» 115. Братья Гримм «Рапунцель» 116, 117. Французская Сказка «Красавица и Чудовище» 118. Х. К. Андерсен «Ромашка» 119. Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево» 120–122. Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна</p> | | <p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют роль пейзажа в тексте. Определяют идею</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------|---|---|--|
| | | <p>сокола» 123, 124. Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца» 125. Книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей»</p> | | <p>произведения. Наблюдают над использованием тавтологического повтора. Наблюдают над использованием эпитетов. Наблюдают над использованием метафоры. Наблюдают над использованием сравнений. Наблюдают над использованием сказочных слов и оборотов речи. Наблюдают над выразительностью использования глаголов. Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Иллюстрируют прочитанное (словесно). Создают продолжение текста в стилистике произведения. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ (от иного лица). Соотносят иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливают эпизод. Сравнивают произведения.</p> |
| | «Чудесное – рядом» 11ч | <p>126, 127. Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»</p> | 1 | <p>Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный</p> |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>128. В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»</p> <p>129, 130. Ю. Могутич «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»;</p> <p>В. Астафьев «Стрижонок Скрип»</p> <p>131, 132. О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»;</p> <p>белорусская сказка «Музыка- чародейник»</p> <p>133, 134. Итальянская сказка «Тайна Флорио»</p> <p>135. И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»</p> <p>136. Книги об обыкновенных чудесах; обобщение</p> | <p>характер текста. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают над использованием эпитетов в художественно организованной речи. Пополняют словарный запас. Составляют партитуру для выразительного чтения. Пересказывают прочитанное от иного лица. Сравнивают типы речи. Создают сочинение по картине. Ориентируются в книге. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения. Делают презентацию книги. Составляют текст-рассуждение.</p> |
| 4 класс | | <p>1. С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; Библиотечный урок</p> | <p>Знакомятся с учебником, используя его содержание (оглавление). Читают правильно и бегло. Читают выборочно. Читают выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Оформляют каталожную карточку.</p> <p>Составляют небольшой текст на заданную тему.</p> |
| | <p>«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) 26ч</p> | <p>2. И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»</p> <p>3. Русская народная сказка «Марья и ведьмы»</p> <p>4–6. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»</p> <p>7. Обобщение по теме «Русские народные сказки»</p> <p>8. Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»</p> <p>9–14. Х. К. Андерсен «Русалочка»; тема «Сказки Х. К. Андерсена»</p> <p>15–18. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»</p> <p>19. Д. Джекобс «Рыба и кольцо»</p> | 1 | <p>Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно.</p> <p>Используют контекстный способ чтения. Характеризуют персонажей.</p> <p>Классифицируют народные сказки.</p> <p>Сочиняют на заданную тему.</p> <p>Характеризуют прочитанную книгу.</p> <p>Делают презентацию прочитанной книги.</p> <p>Заучивают наизусть стихотворный текст.</p> <p>Прогнозируют содержание текста перед его чтением.</p> <p>Расширяют словарный запас.</p> <p>Выявляют и формулируют идею произведения.</p> <p>Сравнивают произведения.</p> <p>Классифицируют сказки.</p> <p>Обмениваются мнениями о прочитанном.</p> <p>Анализируют название произведения.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | 20–22. А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон» 23–25. Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари» 26, 27. К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение | | Выделяют эпизоды. Задают вопросы по содержанию произведения. Делают выборочный пересказ. Делают сообщение типа «рассуждения». Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Составляют интервью с персонажем. Сочиняют сказку. |
| | «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) 5ч | 28, 29. «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) 30. «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева) 31, 32. «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева); тема «Книги с былинами»; обобщение | 1 | Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. Используют поисковый способ чтения. Знакомятся с признаками жанра былины. Пополняют словарный запас. Характеризуют персонажей. Сравнивают персонажей. Обосновывают ответ ссылкой на текст. Находят в тексте образные средства. Наблюдают над использованием приёма противопоставления. Сравнивают произведения. Озаглавливают иллюстрацию. |
| | «Уж сколько раз твердили миру...» | 33. Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона | 1 | Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| | (Басни) 5ч | <p>и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл» 34, 35. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» 36. Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» 37. И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение</p> | <p>Знакомятся с признаками жанра басни. Прогнозируют читаемое. Совершенствуют контекстный способ чтения. Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст. Наблюдают над использованием художественного приёма аллегории. Определяют и формулируют главную мысль произведения. Цитируют. Находят в тексте метафору и определяют её роль. Обосновывают ответ ссылкой на текст. Создают высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).</p> |
| | «Оглянись вокруг» (Рассказы) 26ч | <p>38. М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» 39, 40. К. Паустовский «Заячьи лапы» 41. Тема «Рассказы о животных» 42. Р. Фраерман «Девочка с камнем» 43, 44. Ю. Ермолаев «Иголлка с ниткой» 45. Тема «Рассказы о детях»</p> | <p>Читают молча и выразительно вслух. Знакомятся с жанровыми признаками и разновидностями рассказов. Используют поисковый способ чтения. Сравнивают персонажей. Выявляют и анализируют образ рассказчика. Определяют главную мысль текста. Наблюдают над использованием в тексте метафоры.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | <p>46. Ю. Яковлев «Полосатая палка» 47–49. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» 50, 51. Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы» 52, 53. Тема «Книги С. П. Алексеева»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт» 54, 55. А. Чехов «Ванька» 56–58. Д. Мамин- Сибиряк «Вертел» 59, 60. Л. Кассиль «У классной доски»; тема «Книги о Великой Отечественной войне» 61. В. Лидин «Завет» 62, 63. Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение</p> | | <p>Сравнивают произведения одного автора. Цитируют. Выявляют подтекст. Выявляют причинно- следственные связи событий. Выявляют отношение автора к описанным событиям и к персонажам. Наблюдают над использованием языковых выразительных средств. Анализируют особенности построения текста.</p> |
| | <p>«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) 5ч</p> | <p>64. «Персей» 65. Н. Кун «Олимп» 66, 67. «Орфей и Эвридика»; тема «Книги с мифами Древней Греции» 68. «Дедал и Икар»; обобщение</p> | | <p>Читают осмысленно, правильно и выразительно. Совершенствуют просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомятся с жанровой спецификой мифа. Выделяют ключевые (опорные) слова. Пересказывают</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>прочитанное. Составляют вопросы для интервью с персонажем. Графически иллюстрируют прочитанное. Создают сочинение по картине.</p> |
| | <p>«В начале было Слово...» (Библейские сказания) 10ч</p> | <p>69. «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая» 70. «Всемирный потоп» 71–73. «Моисей» 74, 75. С. Лагерлёф «Святая ночь» 76, 77. А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; Обобщение 78. Тема «Книги с библейскими сказаниями»</p> | | <p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к прочитанному. Знакомятся с жанровой спецификой библейских сказаний. Пополняют словарный запас. Анализируют название раздела. Выделяют опорные (ключевые) слова. Обосновывают свои высказывания примерами из текста. Делают частичный и выборочный пересказ прочитанного. Словесно иллюстрируют прочитанное. Создают высказывания (описание, рассуждение).</p> |
| | <p>«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) 15ч</p> | <p>79–93. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p> | | <p>Читают выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к прочитанному. Выявляют образ рассказчика и характеризуют его.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p> Определяют эмоциональное состояние персонажа. Выявляют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют личное отношение к персонажам. Сравнивают поведение персонажа при разных обстоятельствах. Выявляют подтекст. Истолковывают иносказание. Выявляют причинно-следственные связи. Обосновывают высказывания примерами из текста или из собственного опыта. Цитируют (устно и письменно). Выделяют эпизод. Знакомятся с жанром сказочной повести. Сравнивают произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). Делают частичный и выборочный пересказ. Создают высказывание (рассуждение). Читают по ролям. Соотносят иллюстрацию с текстом. Иллюстрируют прочитанное (графически). Читают по ролям. </p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | | Инсценируют прочитанное. Пересказывают прочитанное. |
| | «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) 7ч | 94. А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!» 95–97. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова» 98, 99. Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») 100. Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение | 1 | Читают выразительно. Читают выборочно. Пополняют словарный запас. Знакомятся с особенностями драматургии. Выявляют в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивают произведения разных жанров. Читают по ролям. Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют прочитанное. |
| | «Мир волшебных звуков» (Поэзия) 16ч | 101. В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» 102. А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» 103. А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте) 104. М. Лермонтов «Утёс», «Молитва» 105. И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» 106. А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» | 1 | Читают выразительно. Соблюдают паузы и логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют главную мысль произведения. Наблюдают над использованием сравнения в художественно организованной речи. Формулируют кратко, сжимая информацию из познавательного текста. Применяют приём музыкального иллюстрирования. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>107. С. Есенин «С добрым утром!» 108. М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» 109. Тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов» 110. С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» 111. Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история» 112. Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» 113. О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» 114, 115. Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение 116. Тема «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»</p> | <p>Знакомятся с правилами выразительного чтения стихов. Заучивают наизусть. Выбирают и читают книги и журналы по заданной теме. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения. Делают сообщение о писателе.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|----------|---|
| | <p>«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) 20ч</p> | <p>117, 118. Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов- Микитов «Русский лес» 119. Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» 120. «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») 121–123. Н. Соловьёв «Сергей Радонежский» 124. В. Губарев «В открытом космосе» 125. Л. Яхнин «Метро» 126, 127. М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы» 128. Н. Надеждина «Лук от семи недугов» 129. М. Константиновский «Что такое электрический ток» 130. В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» 131, 132. А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях»</p> | <p>1</p> | <p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Знакомятся с основными признаками эссе. Составляют вопросы к познавательному тексту. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Составляют план. Находят в тексте опорные (ключевые) слова. Пересказывают прочитанное. Создают текст- рассуждение. Создают альбом на заданную тему. Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Готовятся к литературной викторине и участвуют в ней. Разгадывают литературный кроссворд.</p> |
|--|---|---|----------|---|

Описание учебно-материально-обеспечения процесса по чтению»

Основными компонентами **обеспечения** курса (дополнительно к следующим): методические

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | 133. К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении) 134. К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) 135. Заключительный обобщающий библиотечный урок 136. Резервный урок | | |
| | | | | |

методического и технического образовательного курса «Литературное

рекомендуемыми материального «Литературное чтение» учебникам) являются программно-материалы, рабочие

тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

Основным материальным обеспечением реализации настоящей программы является комплект следующих изданий.

Учебники и учебные пособия для учащихся (Издательство: «Ассоциация XXI век», Смоленск)

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса. – 2013

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1 класса. – 2013

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 1 класс. – 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. – 2013 Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3 ч. – 2013

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 2 класса. В 2 ч. – 2013

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 2 класс. – 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. – 2013

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 3 класса. В 4 ч. – 2013

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 3 класса. В 2 ч. – 2013

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 3 класс. – 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2013

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 4 класса. В 4 ч. – 2013

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 4 класса. В 2 ч. – 2013

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 4 класс. – 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 4 класса. – 2013

Кубасова О. В. Итоговые проверочные работы по литературному чтению. 1–4 классы. – 2013

Пособия для учителя

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, «про себя» – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народы историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;
- понимать особенности изучаемых типов композиции;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- цитировать (письменно);
- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
- писать изложения;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.