

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического совета

Протокол №1 от 11.09.2018

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Н.В. Глухих

12.09.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №42»г.Перми

_____ Н.В.Наугольных

Приказ № _____ от 14.09.2018

Рабочая программа по технологии «Гармония» 1-4 класс

г. Пермь

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основе:

- Федеральный закон «Об образовании», Российской Федерации;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерная государственная программа по технологии, утвержденная министерством образования и науки РФ;
- Федеральный перечень учебников;
- Положение о системе отметок, формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ № 5»
- Программы общеобразовательных учреждений Коньшиевой Н.М. «Технология» 1-4 классы. Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013г.

Программа по технологии разработана с учетом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой, о правилах создания предметов рукотворного мира, о народных традициях своего края, своего района, о мире профессий своих родителей;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимании необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, к людям разных профессий Вологодской области, результатам их труда, и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом принципов. Согласно принципу гуманитаризации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями и развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла (в том числе Вологодской области) и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способом преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- математика (моделирование — преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

— литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и Организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, традиции Вологодской области, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта и культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними - рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Учебно-методический комплект

1 класс

Учебник «Умелые руки» для 1 класса. Конышева Н.М. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Рабочая тетрадь к учебнику «Умелые руки» для 1 класса в 2 частях. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Методические рекомендации к учебнику и тетрадям по технологии «Умелые руки» для 1 класса общеобразовательных учреждений. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012

2 класс

Учебник «Умелые руки» для 2 класса. Конышева Н.М.– Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Рабочая тетрадь к учебнику «Умелые руки» для 2 класса в 2 частях. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Методические рекомендации к учебнику и тетрадям по технологии «Умелые руки» для 2 класса общеобразовательных учреждений. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012

3 класс

Учебник «Умелые руки» для 3 класса. Конышева Н.М.– Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Рабочая тетрадь к учебнику «Умелые руки» для 3 класса в 1 части. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Методические рекомендации к учебнику и тетрадям по технологии «Умелые руки» для 3 класса общеобразовательных учреждений. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012

4 класс

Учебник «Умелые руки» для 4 класса. Конышева Н.М.– Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Рабочая тетрадь к учебнику «Умелые руки» для 4 класса в 1 части. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

Методические рекомендации к учебнику и тетрадям по технологии «Умелые руки» для 4 класса общеобразовательных учреждений. Конышева Н.М. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной), духовному опыту поколений родного края и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет и себе как инженерно конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2—4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют ученикам избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приемам практической работы). Интеграция интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана школы. Согласно учебному плану изучение предмета «Технология» проводится во всех классах начальной школы. В течение учебного года курс изучается в количестве 33 часов в 1-м классе, во 2-м классе – 34ч., в 3-м классе – 34ч., в 4-м классе – 34ч.; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, — 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

1 класс

Обучающиеся научатся:

- основные требования культуры и безопасности труда:
 1. о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 2. правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 3. приемы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 4. правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 5. правила аккуратной работы с клеем.
- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);

- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сгибание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Обучающиеся научатся:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств, внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;
- происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Обучающиеся научатся:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нём порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приемы рациональной разметки;
- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
- выполнять различные виды отделки и декорирования;

- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по её созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

2 класс

Обучающиеся будут знать:

- простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углом с помощью линейки;
- что такое развёртка объёмного изделия (общее представление), способ получения развёртки;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и 1/4 формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах.

Обучающиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сгибания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы развёрток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объёмные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

3 класс

Обучающиеся будут знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы и формах, устройстве изделий);

- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Обучающиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Обучающиеся научатся:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами — циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- рассказывать о профессии своих родителей и сферах человеческой деятельности, к которым эти профессии относятся;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;

- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Обучающиеся научатся:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- находить и представлять сведения о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

4 класс

Обучающиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность — и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определить утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению. Профессии людей Череповца, связанные с применением пластических материалов.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы. Профессии людей, связанные с производством бумаги в Вологодской области.

Особенности работы с природными материалами. Профессии людей, связанные с растениями и охраной природы в Вологодской области. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги. Индивидуальное и промышленное производство украшений на предприятиях Вологодской области (северная чернь).

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (Комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куса пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объёмных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

2 класс (34 часа)

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов)

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций и бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки — теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерена и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

Профессии людей, связанные с получением и применением тканей и нитей на текстильных и ткацких предприятиях Вологодской области. Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Северная вышивка Вологодской области и её применение в современном мире. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов)

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная

ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы — образец для мастера (8 часов)

Рукотворный мир — мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (7 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передачи «характера и настроения» и вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (10 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы — к миру вещей (5 часов)

Чудесный материал — соломка. Виды сельскохозяйственных растений Вологодской области. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Подготовка к выполнению проекта (3 часа)

4 класс (34 часа)

Из глубины веков — до наших дней (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях.

Творчество, труд, мастерство (7 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Декоративная рамка для фото. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья (10 часа)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

Традиции и современность (8 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Класс	Раздел	Тема	Кол-во часов	Кол-во контр. работ	Виды деятельности учащихся (УУД)
1.	Узнаем как работают мастера	Материалы, с которыми работает мастер. Главные правила мастера. Культура и организация труда. Материалы, инструменты.			Регулятивные: Формулировать и удерживать задачу. Познавательные: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

					сотрудничества с партнёром. Личностные: Адекватная мотивация учебной деятельности. Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
	Учимся работать с разными материалами	<p>Лепим из пластилина. С. 12–25:</p> <p>– «Чудо-дерево» (с. 12–19); Экскурсия в школьный парк.</p> <p>– «Мышиное семейство» (с. 12–14, 20–21);</p> <p>– «Дары осени» Экскурсия в парк. (с. 12–14, 22–25)</p>	12 часов		<p>Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p>Личностные: Экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного поведения Бережное отношение к природным ресурсам; готовность рационального использования природных богатств.</p>

		<p>Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. С. 26–43:</p> <p>– Складывание тюльпана. «Цветущий луг» (с. 26–29, 30–35);</p> <p>– «Колоски. Хлебный букет» (с. 26–29, 36–39); Виртуальная экскурсия</p> <p>– «Собачка. Весёлые друзья» (с. 26–29, 40–43) -Аппликация из засушенных листьев. С. 44–49:</p> <p>– «Золотая осень» (с. 44–47); Экскурсия на школьный двор.</p> <p>– «Образы осени» (с. 48–49) Экскурсия</p>			
		<p>Работаем с яичной скорлупой. С. 50–53</p>			<p>Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Моделировать группы</p>

				<p>существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач и познавательных задач.</p> <p>Личностные: Воспитание и развитие системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности</p>
		<p>Лепим из фольги. С. 54–59:</p> <p>– Разные формы. Ёлочные украшения (с. 54–55);</p> <p>– «Серебряный паучок» (с. 56–59)</p>		<p>Регулятивные: Предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p>Познавательные: Использовать рисуночный план для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Навыки сотрудничества в</p>

					разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
	Поднимаемся по ступенькам мастерства	Размечаем детали по шаблону. - Аппликация «Снеговик». С. 60–65	(12 часов)		Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
		Размечаем по линейке и сгибанием. -Цепь из полос бумаги. С. 66–69			Регулятивные: Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Познавательные: Контролировать и

					оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: Проявление познавательных интересов и активности; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности
		Образы зимней сказки. С. 70–77: – «Новогодняя ёлка» Экскурсия в зимний парк. (с. 70–73); – «Сказочный заяц» (с. 74–77) Урок-экскурсия. Формы и образы природы.			Регулятивные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: Анализ информации. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Личностные: Адекватная мотивация учебной деятельности. Осознание ответственности человека за общее благополучие.
		Работаем с крепированной бумагой.			Регулятивные: Составлять план и

		<p>С. 78–87: – «Вьюнок» (с. 78–80, 81–85);</p> <p>– «Цветок кактуса» (с. 78–80, 86–87)</p>			<p>последовательность действий.</p> <p>Познавательные: Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p>Коммуникативные: Определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: Экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного поведения.</p>
		<p>Учимся сгибать картон и плотную бумагу. С. 88–99: – Открытка к Дню защитника Отечества (с. 88–89, 90–94);</p> <p>– Открытка для мамы (с. 88–89, 95–99)</p>			<p>Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: Интерпретация информации, подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: Определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: Воспитывается уважение</p>

					к защитникам Родины. Творческое воображение. Вариативность мышления
		Учимся работать с нитками и иглой. С. 100–115: – Кисточки-веснянки (с. 100–103); – Пришивание пуговиц (с. 104–111); – Лучистая рамка (с. 112–115)			Адекватная мотивация учебной деятельности. Эстетические потребности. Творческое воображение, фантазия.
		Новая жизнь капсул «киндер-сюрприз». Губка для обуви. С. 116–119			Адекватная мотивация учебной деятельности. Развитие пространственного воображения и чувств формы.
	Конструируем и решаем задачи	Аппликация из геометрических фигур - «Парусник». С. 120–123	(8 часов)		Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную Познавательные: выбирать наиболее подходящий приём разметки. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения.
		Узор из симметричных деталей. С. 124–127			Регулятивные формулировать и удерживать задачу. Познавательные:

					использовать рисуночный план для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
		Апликация-задача «Птица». С. 128–131			Регулятивные: Научится определять последовательность действий с учетом конечного результата. Познавательные: Использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Определять способы взаимодействия с партнерами; предлагать помощь и сотрудничество
		Домик хитрого гнома. С. 132–135			Регулятивные: Научится последовательно выполнять работу, осуществлять пошаговый контроль по результату. Познавательные: Самостоятельно выполнять упражнения с ручными инструментами. Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью.
		Разные образы – разные			Регулятивные:

		<p>способы работы.С. 136–151: – Аппликация «Салют» (с. 136–145);</p> <p>– Аппликация «Букет» (с. 146–151)</p>			<p>преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в способах решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью</p>
		<p>Работаем с набором «Конструктор». Конструирование букв. С. 152–158: – Правила работы. Приёмы сборки простых узлов (с. 152–155);</p> <p>– Решение конструкторских задач (с. 156–158)</p>			<p>Регулятивные: Научится определять последовательность действий с учетом конечного результата. Познавательные: Использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Определять способы взаимодействия с партнерами; предлагать помощь и сотрудничество</p>
		<p>Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся</p>			<p>Регулятивные: Научится выбирать способы обработки материала; использовать пошаговый контроль по результату; вносить необходимые коррективы в действия на основе учета сделанных ошибок. Познавательные:</p>

					<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; контролировать результат и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Научится задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; формулировать свои затруднения</p>
--	--	--	--	--	---

2	<p>Дело мастера боится. Конструкция и украшение вещи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы, с которыми работает мастер. Организация работы. Культура труда. 2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 4. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 5. Построение прямоугольника с помощью линейки. 6. Вырезание симметричных форм. Симметрия и 	8ч		<p>- чтение схем;</p> <p>- работа в парах и группах</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>- работа с дополнительными информационными источниками;</p> <p>- самостоятельная работа;</p> <p>- решение проблемных ситуаций.</p> <p>- практическая работа:</p> <p>- наблюдения и опыты с материалами:</p> <p>конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>- разметка деталей из бумаги способом сгибания.</p> <p>- построение</p>
---	---	--	----	--	---

		<p>асимметрия в композиции.</p> <p>7. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.</p> <p>8. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.</p>			<p>прямоугольника с помощью линейки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение прямоугольных развёрток - вырезание симметричных форм. - лепки из пластилина
О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам.	и	<p>1. Образ и конструкция открытки.</p> <p>2. Образ и конструкция открытки.</p> <p>3. Конструирование объёмных форм из бумаги.</p> <p>4. Конструирование объёмных форм из бумаги.</p> <p>5. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.</p> <p>6. Конструирование на основе готовой формы.</p> <p>7. Конструирование на основе готовой формы.</p>	8ч		<p>чтение схем, чертежей, условных обозначений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах и группах; - самостоятельная работа; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций. <p>- практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование объёмных форм из бумаги - конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. - конструирование на основе готовой формы - приём навешивания

		8. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу.			нитей на основу.
--	--	---	--	--	------------------

	<p>Мастер учится у мастеров.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды. 2. Раньше из соломки – теперь из ниток. 3. Народная глиняная игрушка 4. Работа с тканью; инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону. 5. Окантовка (оклеивание) деталей из ткани бумагой. Сборка изделия. 6. Работа с тканью. Полотняное переплетение. Разметка продёргиванием нити. 7. Работа с тканью. Разметка продёргиванием нити. 8. Работа с тканью. Шов «вперёд иголку». 9. Работа с тканью. Разметка с припуском. 10. Работа с тканью. Шов «через край». 	<p>10ч</p>		<ul style="list-style-type: none"> - работа по эскизу. - чтение схем; - работа в парах и группах - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций. - практическая работа: - лепка из пластилина - кукла из ниток - птица из щепы - полотняное переплетение. - разметка продёргиванием нити. - шов «вперёд иголку». - шов «через край».
--	----------------------------------	---	------------	--	--

Природа фантазия изделиях мастеров.	и в	1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях. 2. Превращения природных форм. Объёмная композиция из природных материалов. 3. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. 4. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности. 5. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. 6. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. 7. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки. 8. Конструирование	8ч	1	- работа по эскизу. - чтение схем; - работа в парах и группах - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций. - практическая работа: - композиции из засушенных растений. - мозаика из бумаги - мозаичная композиция из камешков на пластилине. - конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара - конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.
--	--------	--	----	---	--

		декоративного образа на основе модуля-коробки.			
--	--	--	--	--	--

3	Формы и образы природы – образец для мастера	1-3.Образы природы и творения человека 4.Образы животных в пластике 5.Стилизация и использование природных форм в вещах. 6-7.Образы животных в разных материалах. 8.Образы животных в оригами.	8ч.		Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Воспринимать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Упражняться в складывании фигур по схеме. Решать задачи на мысленное выполнение необходимых действий и операций. Рассказывать об этапах работы по графической инструкции. Анализировать различные способы работы, обсуждать их и сравнивать. Изготавливать изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.
	Характер и настроение вещи, их	1-2.Передача характера и настроения в конструкции и декоре	7ч.		Читать, слушать объяснения, рассматривать,

	выражение через конструкцию и внешний вид изделия	<p>вещей.</p> <p>3.Новые приемы бумагопластики.</p> <p>4-5.Приемы построения и разметки форм с помощью циркуля.</p> <p>6-7.Повторение способов разметки, сборки и отделки изделий.</p>			<p>анализировать, сравнивать образцы изделий.</p> <p>Осуществлять подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей.</p> <p>Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу.</p> <p>Упражняться в построении основы фигурной открытки и выполнять разметку формы по принципу зеркальной симметрии.</p> <p>Выполнять построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.</p>
	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля.	<p>1.Красота и уют нашего дома. Стилевое единство в вещах. Простейшая выкройка.</p> <p>2-3.Стилевое единство. Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка».</p> <p>4.Проектирование предметов по принципу стилового единства.</p> <p>5-8.Конструирование более сложной</p>	10ч.		<p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.</p> <p>Решать задачи на мысленное создание комплекта предметов по принципу стиловой гармонии.</p> <p>Выполнять эскизы комплекта в соответствии с решаемой художественно-</p>

		выкройки. Новые приемы шитья. 9-10.Конструкция и образ записной книжки. Простой переплет.			конструкторской задачей. Упражняться в выполнении новых приёмов разметки и раскроя деталей из ткани. Выполнять сборку изделия с использованием шва «строчка». Конструировать и изготавливать детали отделки изделий.
	От мира природы- к миру вещей	1-2. Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломки. 3-4.Модели ракет из разных материалов. 5.Чертим и строим из кирпичиков.	5ч.		Решать задачи на конструирование. Упражняться в создании конструкций из соломенных трубок. Изготавливать пирамиду из соломенных трубок.Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.
	Подготовка к выполнению проекта	1-3.Проект: Детская площадка	3ч.	1	Обсуждать и планировать возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). Выполнять упражнения по созданию отдельных

					форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).
--	--	--	--	--	---

4	Из глубины веков	1.Вводный урок. Тема года	8ч.		Знать правила техники безопасности на уроках трудового обучения
		2.Керамика в культуре народов мира 3.Керамика в культуре народов мира 4.Архитектурная керамика. Изразец 5.Архитектурная керамика. Изразец 6.Магия вещей. 7.Украшения. Техника низания бисера. 8.Карнавальные маски			Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить сосуд с магической росписью). Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить коллективное панно из изразцов). Усвоить прием низания (изготовить ожерелье, бусы).
	Творчество, труд, мастерство	1.Бумагопластика. Новые приёмы оригами 2.Новые приёмы оригами 3.Новые приёмы бумагопластики. 4.Конструирование объёмных изделий из бумаги .Гофрирование. 5.Новые приёмы бумагопластики. 6.Конструирование	7ч.		Освоить новые приемы бумагопластики, новые чертежно-графические приемы. Освоить приемы изготовления из бумаги Уметь делать геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов (циркуля.

		объёмных изделий из бумаги. Раскладные открытки 7. Построение развёртки с помощью циркуля.			
Мастера и подмастерья	1. Декорирование изделия с учётом принципа стилевой гармонии 2. Простейшие приёмы вязания крючком 3-4. Простейшие приёмы вязания крючком 5-7. Петельный шов. Изготовление декоративных карманов 8. Барельеф в декоративном изделии (лепка, роспись) 9. Окантовка картона. 10. Жёсткий переплет	10ч.		Освоить простейшие приёмы вязания крючком (цепочки, панно, кошелек из вязаного полотна) Знать рациональные приёмы разметки. Уметь: – использовать рациональные приёмы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации Знать рациональные приёмы разметки. Уметь: – использовать рациональные приёмы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации Знакомство с переплетными работами, обучение изготовлению жесткого переплета	
Традиции и современность	1. Соломенных дел мастера 2. Соломенных дел	8ч.	1	Знать простейшие приёмы обработки металла (тиснение по фольге,	

		<p>мастера 3.Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. 4.Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. 5-7.Новые стежки и швы. Закладка для книг. 8.Итоговый урок. Обобщение</p>			<p>работа с проволокой). Уметь читать и работать по простой технико-технологической документации Знать рациональные приемы разметки. Уметь: – использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации Уметь видеть свои достижения</p>
--	--	--	--	--	---

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по курсу «Технология»

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу.

1 класс

1. Коньшева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век
2. Коньшева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век
3. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век
4. Коньшева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век

2 класс

1. Кобышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век
2. Кобышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век
3. Кобышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век

3 класс

1. Кобышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век
2. Кобышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. - Смоленск: Ассоциация XXI век
3. Кобышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век

4 класс

1. Кобышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. - Смоленск: Ассоциация XXI век
2. Кобышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век
3. Кобышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные

У выпускников будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, к разным профессиям родного края, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания, внимательного отношения к многообразию природного материала.

У выпускников могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Выпускники научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность — и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Выпускники получают возможность научиться:

- определить утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Выпускники научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Выпускники получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Выпускники научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Выпускники получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способом для его практического воплощения, аргументированно защищать, продукт проектной деятельности;
- группировать профессии людей своего края по материалам, с которыми они связаны.

Коммуникативные

Выпускники научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Выпускники получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.